#32 (122) август 2003

UPGRADE

Компьютерный еженедельник

http://upgrade.computery.ru

Разгон плат на i845: 800 МГц в действии

Летняя коллекция прохлады от Zalman

LCD-"семнашки": грандиозный тест

Привод Iomega Dual DVD: выскочка мультиформатная

Girder: управляем PC хоть с помощью фортепьяно?

Файрволлы для пижонов и от пижонов

Где в Сети купить DVD?


ISSN 1680-4694
9 771680 469005

UPGRADE

#32 (122), 2003

Издается с 1 января 2000 года
Выходит один раз в неделю
по понедельникам

Адрес редакции
119021, г. Москва, ул. Тимура Фрунзе, д. 22,
тел. (095) 246-4108, 246-7666,
факс (095) 246-2059

upgrade@computery.ru
http://upgrade.computery.ru

Журнал зарегистрирован в
Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
Регистрационное свидетельство
ПИ № 77-13341 от 14 августа 2002 г.

Подписка на журнал Upgrade
по каталогу агентства «Роспечать».
Подписной индекс - 79722.

Старые номера журналов можно приобрести по адресу:
м. "Савеловская", Выставочный компьютерный центр (ВКЦ)
"Савеловский", киоск у главного входа.
Часы работы киоска: ежедневно, с 10:00 до 20:00.

Издание отпечатано
ЗАО «Алмаз-Пресс»
Москва, Столярный пер., д. 3,
тел. (095) 785-2990, 785-2999

Тираж: 72 000 экз.

Содержание

Редактор раздела: Алена Приказчикова *lmf@computery.ru*

Мегаэдиториал особого назначения

Краденые гигабайты

"И до тех пор, пока у нас остаются люди, радостно восклицающие: "Сто гигабайт краденой музыки на халяву - это же здорово!", у нас будут проблемы в первую очередь с признанием нашей страны в цивилизованном мире".

Люди, которые подписываются под подобной фразой, живут во всех странах мира, просто их разное количество, и живут они в совершенно разных условиях. Объединяет их только одно: они не испытывают угрызений совести, слушая скачанную или взятую у кого-то и переписанную музыку. Помните, когда только появились двухкассетные магнитофоны, сколь резкими были возражения против этих механизмов со стороны рекорд-компаний? А когда появились домашние видеомагнитофоны... Каждый раз, когда потребитель получает очередную степень свободы при обращении с контентом, каким бы он ни был, индустрии, производящей этот самый контент, приходится либо перестраиваться, либо уступать место новичкам. Если уж некая индустрия не в состоянии выжить - значит неэффективная она.

Уважаемый Max G. Brain!

Для начала позвольте выразить свое уважение относительно вашего письма, опубликованного в предыдущем номере. Письмо удалось. Теперь у меня есть возможность высказать ряд контраргументов, призванных внести некую ясность касательно моих соображений по поводу звукозаписывающей индустрии, пиринговых сетей, авторских прав и пиратства. Цитаты в кавычках – ваши, остальной текст – мой. Получился этакий... дискуссионный эдиториал.

Поехали.

Начну я, пожалуй, с вашего замечания, которое звучит следующим образом: "Тезис о том, что звукозаписывающие организации – это недруги прогрессивного музыкального интернет-сообщества, вовсе не так очевиден, как может показаться".

Хотелось бы отметить, что ни из одной из моих статей нельзя сделать вывод, что я считаю звукозаписывающую индустрию недругом прогрессивного музыкального интернет-сообщества. Собственно, в одной из статей я уже говорил, что "все палки, которые у индустрии есть, она с удовольствием вставляет в колеса пиринговым сетям. Безусловно, в этом месте можно встать и немного пораспинаться на предмет того, что так им и надо, шакалам позорным, потому что нечего зарабатывать свои грязные доллары на чистом и светлом искусстве, однако делать я этого не буду, потому как это глупость все чрезвычайная. Если бы не было этой самой многократно всеми охаянной за жадность и коллаборационизм индустрии звукозаписи, то 99 процентов той музыки, что сегодня мы слушаем, мы бы не слушали, так как просто про нее не знали бы" (дожил – сам себя цитирует – прим. ред.).

Далее в качестве аргумента вы приводите любопытный факт, имевший место быть в биографии многих рекорд-лейблов: в середине девяностых они заключили с ведущими интернет-магазинами соглашения о продаже компактов со скидкой в 10–15 процентов, однако пользователи Сети проявили черствость и не стали покупать эти легальные компакты в больших количествах. Я не думаю, что советы директоров звукозаписывающих компаний ненавидят потребителей, однако не могу не заметить, что подобный шаг навстречу пользователям Сети продиктован, главным образом, существенным запасом рентабельности такой продукции, как легальные компакт-диски, а вовсе не приступом альтруизма. Это совершенно нормально, потому что это бизнес, и думать из-за этого про целую индустрию хорошо (или плохо) я бы не стал.

Далее вы пишете, что, "только осознав тот факт, что, со скидками или без, остановить пиратство в Сети не удастся, рекорд-лейблы начали войну против пиринговых сетей, в частности Napster". Тоже вполне вероятно, однако из этого следует, что рекорд-лейблы поначалу искренне планировали перекрыть кислород совершенно бесплатной музыке в формате MP3 с помощью продажи легальных компактов в Сети в среднем не за $20, а за $18. Экий... очевидно неоправданный оптимизм. Или я чего-то сокровенного не понял?

Цитирую: "Рекорд-лейблы и другие собственники не против какого либо формата как такового, они против нелегального распространения продукции и пиратства". Это несомненно, но сейчас ситуация сложилась такая, что MP3 как явление процентов так на 99,9 – это аудиопиратство. Так с чем идет борьба? Со 100% аудиопиратства или 99% MP3? Разделить эти понятия в данном случае будет чрезвычайно сложно.

"Я знаю, как наши (российские) музыканты зачастую работают над альбомом, какого труда стоит все это записать и довести до ума <...>".

Я охотно верю, что создание музыкального альбома – задача, требующая огромного, каторжного труда. Но все же, какое конкретно этот, безусловно, любопытный факт имеет отношение к формату сжатия аудио под названием MP3?

Далее – интереснее. Вы соглашаетесь со мной, что "только около 20% записей окупают затраты на производство, остальное оказывается почти никем не востребованным". Затем вы говорите, что "это и есть механизм

эволюционного отбора, в котором в живых остаются лучшие, остальные так или иначе будут вынуждены либо поднять качество своей музыки, либо окажутся не у дел" и "пользователь голосует за ту музыку, которая ему нравится, рублем".

Я специально перечитал все три текста, что я написал про пиринг, и нашел только выражение согласия с вами, причем в разных формах. Да, вы правы, я тоже самое еще и в тексте написал. И? Так где по данному поводу у нас разногласия?

Вы говорите, что весьма спорен мой тезис о том, что "музыка, которая сейчас находится в ротации, с точки зрения эстетики, не выдерживает никакой критики", и спрашиваете, могу ли я предложить объективные критерии классификации того, что является "отстоем"?

Да, безусловно, могу. Я считаю, что музыка, которая сейчас находится в ротации, в массе своей является абсолютным отстоем, с точки зрения эстетики, но не с точки зрения бизнеса. Во многом это происходит благодаря чрезвычайной нетребовательности существенной части населения земного шара. В свою очередь, во многом она в своей... хм... не утонченности не виновата, ее представители в среде такой выросли. Но и среда обитания таких товарищей не с неба упала, ее создали предыдущие поколения.

Иными словами, у этой цепочки "причина-следствие-причина" нет начала и конца, и обвинять одно из звеньев во всех бедах сразу несколько странно. Все молодцы, все приложили усилия. Другой вопрос, что можно, утешая себя этим, зарабатывать большие деньги на спорных, с эстетической точки зрения, вещах и чувствовать себя комфортно, а можно пытаться, претерпевая лишения, донести до сознания масс наличие в природе более сложных музыкально-композиционных построений, чем "Ай, ай, я леталЛа, ай, ай, что-то маЛЛо", напеваемых двумя профессиональными моделями (помните, как у классиков "Песня профессионального танцора"?). Какой из этих двух подходов правильный – честное слово, сам не знаю и советы давать не возьмусь. Одно могу сказать точно: для развития ситуации необходимы оба.

"Многие могут не принимать творчество Моне, Дега или Матисса, но от этого культурная ценность их живописи не уменьшится, хоть от этого она и не станет более массовой.

Масс-культура и культура в ее высоком понимании в современной жизни имеют мало общего. Но это реальность, и мы говорим как раз о массовой культуре, основным критерием качества которой как раз и является готовность потребителя выложить свои кровные за тот самый CD, DVD или любой другой носитель, против которого вы так выступаете".

Я нервно перечитал свои тексты. Покажите мне, пожалуйста, место, где я выступаю против носителей? И вообще, как вы себе это представляете – выступать против носителей? Орать: "Долой носители! Да здравствуют не носители?" Я не выступаю против них, ибо это было бы как-то странно. Я лишь не вижу необходимости делать сочувственно понимающее лицо каждый раз, когда меня кто-нибудь в телевизоре или в журнале какомнибудь грузит по поводу необходимости срочно сменить формат, в котором у меня записана вся музыка. Дескать, AudioCD десять лет назад, когда его мне продали, был хороший, а теперь стал плохой. А MP3 изначально плохой был. И не обращайте внимания, что у вас в этом формате двести гигабайт музыки. Подумаешь, что все то же самое, но легальное и на AudioDVD, будет стоить... мне даже считать страшно сколько.

Понимаете, мне просто не хочется менять используемые форматы, они мне искренне нравятся. У меня есть музыкальный центр, который умеет воспроизводить болванки с записанными на них MP3-файлами. У меня есть несколько болванок, сделанных мною собственноручно, и не надо мне никакого AudioDVD или чего угодно другого, даже с еще более модным названием. Я все понимаю, что жить индустрии надо и все такое, я же не против, но то, что мне объективно не надо, я все равно покупать не буду. Вы (это я про звукозаписывающую индустрию) мне лучше предложите музыку, которая мне нравится. Можно на старых, проверенных временем носителях.

О! Сейчас мы по этому поводу поподробнее побеседуем. Цитирую: "Рынок людей более-менее вменяемых охвачен уже давно". В этом вы неправы. Тут и новейшие направления электронной музыки, которые привлекают людей от 18 до 35, и джаз, которому все возрасты покорны, и даже классика рок-н-ролла, как это ни странно. "До сих пор альбомы и "Beatles", и "Rolling Stones", и многих других монстров рок-н-ролла продаются по всему миру миллионными тиражами".

Безусловно. Но не слишком ли много лет прошло с появления этих двух глубокоуважаемых мною групп, для того чтобы считать существование их записей на рынке заслугой нынешней звукозаписывающей индустрии? Далее. С моей точки зрения (данную конкретную точку зрения я добыл в одном из академических учебников по стратегическому маркетингу и бизнес-коммуникациям, иными словами, не с потолка взял), довольно опасно считать продуктом товар произведенный, но не проданный. Я не сомневаюсь в том, что где-то кто-то на чем-то играет замечательную музыку, которая мне могла бы сильно понравиться и которую некая рекорд-контора даже любезно выпустила на компакте. Скорее всего, так и есть, просто по законам вероятности. Вот только почему эта контора мне не сообщила эту радостную новость?

Ведь я, как представитель этого самого затейливого сегмента рынка, потенциальный потребитель ее продукции. Задача любой производственной организации, вернее, ее подразделения маркетинга и PR заключается в том, чтобы потенциальный потребитель узнал о появлении нужного ему продукта на рынке одновременно с появлением у него возможности этот продукт купить. Так почему я не знаю? Почему я вынужден пополнять свою коллекцию электронной этники исключительно случайным образом, по принципу "шел в переходе – услышал прикольный звук – купил в надежде, что там целый компакт интересный". Предлагайте, я обещаю рассмотреть предложение.

Но рекорд-компании не думают, что я их потребитель. Где купить музыку, исполняемую какими-то господами, внешне очень похожими на дебилов, я знаю, так как мне об этом постоянно по телевизору рассказывают. А вот где купить музыку, которая меня бы развлекла, – не знаю. Кто виноват? Надо проявлять больше инициативы? Про-

Иными словами

Давайте попробуем посмотреть, какие шаги предпринимает в плане борьбы за доходы легальных производителей индустрия игр в нашей стране. Придумана шикарная вещь - продавать лицензионные игры в упрощенной упаковке (совсем как у пиратов, только качественнее) по цене, превышающей стоимость пиратского компакт-диска несущественно - раза в полтора.
Инициатива имела большой успех у потребителей. Теперь, особенно когда наши официальные локализаторы небезуспешно стараются проявлять оперативность в подготовке легальных продуктов, пираты этими играми в массе своей не торгуют. Потому что невыгодно. Я далек от мысли подозревать нашу игровую индустрию в безудержном альтруизме (это тоже серьезный бизнес), следовательно, можно предположить, что подобная политика себя оправдывает. Вопрос: аналогичные маркетинговые инициативы применительно к звукозаписывающему бизнесу неприменимы? Разумеется, после соответствующей адаптации к особенностям рынка.
Если у потребителя будет возможность приобретать красивые компакты за разумные, по его меркам, деньги (а его мерки уже сформулированы пиратами), думаете, он откажет себе в удовольствии поставить их на полочку и радоваться им? Сомневаюсь. Только ему предлагают музыку по 500 рублей за компакт. "Не велика ли наценка на обложку, - думает потребитель, - а не слипнется ли?" Именно так среднестатистический потребитель и думает. Ему совершенно искренне наплевать на то, из чего складывается себестоимость компакт-диска, а попытки объяснить это все ему, да еще заодно и воззвать к его совести, заранее обречены на провал. Никто не любит, когда его называют вором, а потом еще и пугают всякими страшными карами.

Про отношение

На всякий случай, дабы не случилось недопонимания, вкратце опишу свое личное отношение к пиратам и правообладателям.
Я не сторонник пиратства, но и далек от мысли обвинять пиратов во всех смертных грехах. Именно благодаря пиратам, в том числе и музыкальным, в нашей стране после развала СССР граждане получили возможность слушать иностранную музыку и пользоваться иностранными программами. Компании-правообладатели пришли на рынок, уже относительно хорошо подготовленный пиратами, и именно за счет этого получили возможность заработать свои, возможно, не столь значительные, как хотелось бы, но все же деньги. Не будь пиратов, и в нашей стране Windows был бы раритетом, особенно за пределами МКАД. Не будь пиратов, и в регионах никому и в голову бы не пришло покупать проигрыватели компакт-дисков. Зачем он такой красивый нужен, если один диск для него стоит не существенные для среднестатистического регионального меломана 70 рублей, а совершенно заоблачные 600? С другой стороны, действительно, деятельность пиратов сильно снижает возможные доходы отечественных музыкантов и вообще деятелей от звука. Это не очень здорово, но, как показывает практика, те, кому хочется, обычно эту проблему как-то решают. Пиратство как явление есть следствие ряда действий граждан, находящихся на принципиально более высоких уровнях, чем это обычно принято считать. И попытка нападать на следствие в данном случае сопоставима с усилиями кошки, пытающейся загрызть насмерть метлу, которой ее выгоняют из-под дивана. Об метлу можно сломать зубы и ничего не добиться, в то время как, возможно, достаточно просто договориться с хозяином метлы (см. врезку на след. странице)...

стите, господа, но кто на ком собирается деньги зарабатывать?

Рекорд-компании даже не пробовали искать подход к неохваченным ими аудиториям (надеюсь, что это временное явление). Таких, как я, на самом деле довольно много, просто мы смирные. А подобное поведение бизнес-структур на рынке, где ситуацией во многом управляет потребитель, является следствием либо крайней самоуверенности, либо некоторой недогадливости.

"Тезис о том, что 80% предлагаемой музыки потребитель не покупает, верен, но вот вывод, который Вы делаете из этого факта, абсолютно некорректен. Объясню ситуацию. Никто, в том числе и топ-менеджеры в рекорд-лейблах, не в состоянии предсказать, какая конкретно музыка будет покупаться через полгода, год или два. Это просто невозможно, как невозможно и формализовать и объяснить изменения музыкальных вкусов аудитории".

Стоп, стоп, стоп – иными словами, отделов маркетинга и продаж в крупных лейблах нет вообще, и они руководствуются тем, что в России называется "авось"? Не может быть такого, хоть какой-то маркетинг в звукозаписывающей индустрии быть просто обязан.

"Именно поэтому и применяется метод "ковровых бомбардировок", как Вы выразились. <...> Причем только за счет того, что 20% исполнителей окупают 80% неудач, они и имеют возможность эти 80% все же издавать себе в убыток, а значит, обеспечивать разнообразие на рынке и конкуренцию среди музыкантов".

Иными словами, сложившееся соотношение удачных бизнес-проектов в шоу-бизнесе и неудачных (соотношение – один к четырем) всех участников рынка устраивает? Экие они... нетребовательные.

"Таким образом, пираты и p2p-сети ухудшают возможности для новых талантливых исполнителей выйти на официальный рынок звукозаписи, потому что если продажи рекорд-лейбла падают в два раза, он вынужден в два раза сократить расходы по поиску, привлечению, записи и выпуску альбомов новых музыкантов".

Насколько мне известно, еще никто не сумел вывести никаких более или менее внятных зависимостей продаж легальных звукозаписей от действия пиринговых сетей. Пиратам в пиринговых сетях делать нечего – там денег не платят. Системы распространения продукции пиратов в принципе лейблам доступны. Однако лейблы пока предпочитают не замечать необходимости в игре по новым правилам, поэтому и обижаются. Более того, недавно я писал, что "хотелось бы сообщить всем поборникам идеи "задавим обмен музыкой – поднимем продажи компактов" интересную новость: появилась официальная информация, наглухо опровергающая такую точку зрения на проблему защиты авторских прав. По данным исследования, проведенного одной крупной компанией, получается, что 60 процентов людей, которые покупают музыку и ее слушают, никогда ничего музыкального из Сети не скачивают, даже если у них такая возможность имеется. То есть для этих людей единственным способом заполучить музыку является ее покупка (возможно, покупка у пиратов, но на Западе с этим посложнее будет, чем у нас, так что это – аргумент энивей)".

В данном конкретном случае имеет место быть некая подмена понятий. Так что – долой.

"В итоге страдаем все мы, так как новые музыканты (в том числе и талантливые) пытаются раскрутиться через интернет, что на порядок сложнее сделать самим и в отсутствии значительных капиталовложений практически невозможно. Единичные примеры раскрутившихся через mp3.com, типа ППК, только подтверждают это правило, так как на несколько таких проектов приходится тысячи других, никому неизвестных и с миром почивших, но, возможно, не менее талантливых, музыкантов".

Совершенно с вами согласен. Раскрутиться трудно в интернете, особенно если не умеешь этого делать. А какое это имеет отношение к пиринговым сетям?

"Вы сильно переоцениваете возможности интернета для рекламы и PR-компаний того или иного исполнителя. В пиринговых сетях реклама из p2p-клиентов зачастую вырезается самими пользователями, для этого существует масса средств, начиная от банальных мини-брандмауэров клиентского класса, фильтрующих контент, и заканчивая модифицированными p2p-клиентами. <...> Уверяю Вас, заставить пользователя смотреть на эту самую рекламу в виде баннеров либо в любом другом виде является голубой мечтой многих рекламных агентств, но, к сожалению, способа для этого пока не придумали <...>".

Согласен. Но я в этом не виноват! Я считаю, что подавляющее число проблем из области маркетинговых коммуникаций может быть решено путем инвестирования существенных финансовых ресурсов в существенные интеллектуальные ресурсы в условиях четко поставленной цели. Иными словами, если найти много умных маркетологов и дать им денег в комплекте с адекватно (именно) поставленной задачей, то они ее решат. Теми или иными средствами. Просто это довольно капиталоемкий проект, возможно, только поэтому он еще не запущен.

"Методика "вывалить в пиринговую сеть пару файлов нуждающегося в раскрутке исполнителя и нагрузить граждан идеей, что это круто" вообще не выдерживает никакой критики, ибо все пиринговые сети существуют за счет уже известных и раскрученных в СМИ (по телевидению, на радио) исполнителей, и качают их как раз потому, что они раскручены".

Согласен.

"Убедить же пользователей в том, что вот я – это круто, а все остальные – фигня, пытаются вот уже несколько лет пользователи всяких сайтов для начинающих музыкантов типа того же mp3.com, да вот только не очень успешно <...>".

Отсутствие таланта исполнителей, профессиональных команд поддержки и человеческого пиара способны похоронить не один миллион доморощенных певцов и групп, безотносительно к степени их талантливости.

"Пользователи лучше скачают то, что по радио и по MTV видели и слышали. Поэтому идея с раскруткой в пиринговых сетях, к сожалению, пока нереализуема <...>".

Я думаю, что если бы размещение в Сети своей музыки было бы столь... обременительно для молодых музыкантов, они бы ее там не размещали. Следовательно, чем-то эта схема привлекательна? Я не говорил, что пиринговая сеть является идеальным средством раскрутки. Я имел в виду, что она может быть очень полезна в качестве одного из многих инструментов, применяющихся при продвижении нового исполнителя. Если у вас

есть возможность рекламировать свое пиво в клубе, вы, наверное, не откажетесь рекламировать его еще и в летнем кафе?

"Теперь про продажу носителей. Как Вы, наверное, понимаете, продаются не носители, а интеллектуальная собственность. И никто в пиринговых сетях платить за то, что можно получить на халяву, не будет. Поэтому дело тут только в том, будет или не будет процветать пиратство в пиринговых сетях. На мой взгляд, очевидно, что будет. Причем это касается не только фонограмм, но и программного обеспечения, и фильмов. Варианты с вставкой рекламы в середину песен как средства хоть как-то коммерчески оправдать ее бесплатное скачивание также абсолютно неадекватны реальности. Во-первых, это неприемлемо с точки зрения эстетического и художественного замысла композиции, за который Вы так ратуете, а во вторых, тут же будут созданы копии песен без рекламы или отредактированы уже имеющиеся, которые и будут распространяться в сети пользователями. Одну из песен на альбоме тоже делать рекламной бессмысленно, так как про нее так или иначе будет известно, что она рекламная, и слушать ее никто не будет. И альбомы будут в этих сетях распространяться в урезанном виде без рекламы - пользователи будет только за".

По пунктам. Процветать пиратство будет везде, где для этого существуют экономические условия. Пиратство конкретно в пиринговых сетях - оно условное, ибо обмен данными в подавляющем большинстве случаев (и вы это знаете) происходит между физическими лицами, не стремящимися на этом заработать денег. Они просто меняются! Вы хотите запретить обмен чего-либо на что-либо как категорию, и значит мне когда-нибудь не только файлами меняться, но и лицензионный компакт-диск с Enigma товарищу на диск Scooter не разрешат махнуть? Вы знаете, если такое когда-нибудь пролоббирует крупный бизнес я, наверное, в антиглобалисты подамся. Потому что первое уже будет хамством. Право обмена и право делать подарки - это, блин, вещи, основанные на благих традициях тысячелетий. Блин. Одно дело, когда именной гранатомет нельзя собутыльнику подарить или обменять на другой гранатомет, но песню...

В общем, давайте пиратов не будем путать с потребителями музыки, которым не очень интересно, на сколько процентов скачанный ими файл легален. Это с пиратами надо бороться, а потребителей надо любить. Даже если они, с точки зрения данного конкретного бизнеса, непутевые.

"Теперь о маркетинге в пиринговых сетях. К сожалению, корректные рейтинговые оценки в этом случае провести невозможно по трем причинам. Причина первая: на рейтинг той или иной композиции влияет степень ротации в СМИ, поэтому по степени скачивания той или иной композиции можно судить только о сиюминутном интересе к исполнителю, а не о долговременных предпочтениях пользователя, которые можно использовать в прогнозах <...>".

Скажите, а неужели степень ротации в СМИ - настолько неподдающийся маркетинговой оценке параметр? В данном случае я действительно не знаю, потому и спрашиваю.

"Пользователи интернета весьма и весьма разнородны - тут и дети, и старики, и бизнесмены, и домохозяйки. Каждому из них нравится своя музыка. Определить, каким пользователям какая музыка нравится, очень сложно, потому как нет соответствующих технологий для того, чтоб их друг от друга отличить. А подробную информацию о себе пользователи предпочитают не оставлять".

А знаете, почему пользователи предпочитают не оставлять о себе информацию? Потому что те топорные методы массового маркетинга, которые приняты в Сети, очень раздражают, это, я думаю, каждый пользователь ощущал лично на себе. Не надо интересоваться личной жизнью пользователей, надо узнавать, что им интересно и кто они. Этого будет достаточно.

Но вы правы в том, что на данный момент изменить отношение пользователей к попыткам узнать о них что-либо интимное практически невозможно.

"Как я уже говорил, на сегодняшний день не существует никаких методик тестирования, которые могли бы с большой вероятностью определить, провалится данная композиция или станет хитом".

Вполне возможно. Однако разве это не повод попытаться их выработать наконец? Почему в большинстве случаев, к примеру, книжный рынок поддается оценке и анализу, а музыкальный - нет?

"Так что все гораздо сложнее, чем Вы думаете, уважаемый Remo. <...> Единственным выходом является повышение экономического благосостояния и сознательности наших граждан, которые, надеюсь, поймут, что воровство нормой в цивилизованном обществе никогда не было и быть не должно. Наряду с этим, конечно, необходимо проводить карательные меры против нарушителей авторских прав в рамках существующего законодательства. Поэтому и законодательство нужно модифицировать, если это необходимо, для обеспечения прав собственности".

Я убежден в том, что все сложнее, но очень общая оценка ситуации в рамках двух полос в еженедельном журнале жанрово существенно отличается от оценки в рамках маркетингового исследования объемом в 200 полос графиков и формул. Публиковать такого рода отчеты в журнале Upgrade - дело не очень перспективное, поэтому, возможно, некоторые существенные моменты были описаны в статье недостаточно глубоко.

Не работая в индустрии, не сталкиваясь ежедневно с проблемами той или иной отрасли, положительно невозможно давать достоверные тактические оценки происходящему в ней. Но, к счастью, экстраполяция знаний и умений с одной смежной области на другую позволяет высказывать не безоговорочно правильные, но зато старательно обоснованные и потому вполне вероятные предположения относительно причин и следствий.

Поэтому я не готов со стопроцентной уверенностью утверждать, что я прав. Любая индустрия существует за счет конкуренции между различающимися по идеологии группировками, и стратегическое доминирование одной из них в подавляющем большинстве случаев является следствием оправданного риска в процессе внедрения инноваций. И вполне возможно, что консервативная звукозаписывающая индустрия внезапно будет разрушена появлением системы, которая позволит добывать деньги из процесса неконтролируемого обмена музыкой, который мы наблюдаем сейчас на просторах интернета в целом, а далеко не только в пиринговых сетях.

Еще про отношение

...Может быть, всем лицам и компаниям, заинтересованным в скорой цивилизации музыкального рынка, следует перестать грызть метлу и для начала выяснить, кто же ей на самом деле метет? Потому что в подавляющем большинстве случаев попытки искоренения пиратства если к чему-то и приводят, то только к некоторому повышению цен на пиратскую продукцию, впрочем, незначительному, чтобы не отпугнуть подавляющего большинства потребителей.

Итого: я не за, но и не против пиратства, равно как не за и не против, к примеру, осени или дождей. Надо лечить не симптомы, а саму болезнь, и если разрозненные усилия индустрий, страдающих от использования посторонними гражданами интеллектуальной собственности объединить, то эффект может быть очень неожиданным, особенно со стратегической точки зрения. Но думать про послезавтра как-то последнее время не модно, да и людей в этом обвинять странно, потому что мир меняется так быстро, что никуда не успеваешь уже сегодня. Возможно, кстати, это тоже является следствием чьей-то осмысленной политики.

Пираты, пиринговые сети и их пользователи уже есть. И я не верю, что экономически эффективным выходом из ситуации является линейное уничтожение всего перечисленного. По крайней мере, музыкантам лучше от этого не станет. Освободившиеся деньги до дна просто не дойдут, а рассосутся еще на верхних этажах, с одного из которых, кстати, и идет атака на пиринговые сети.

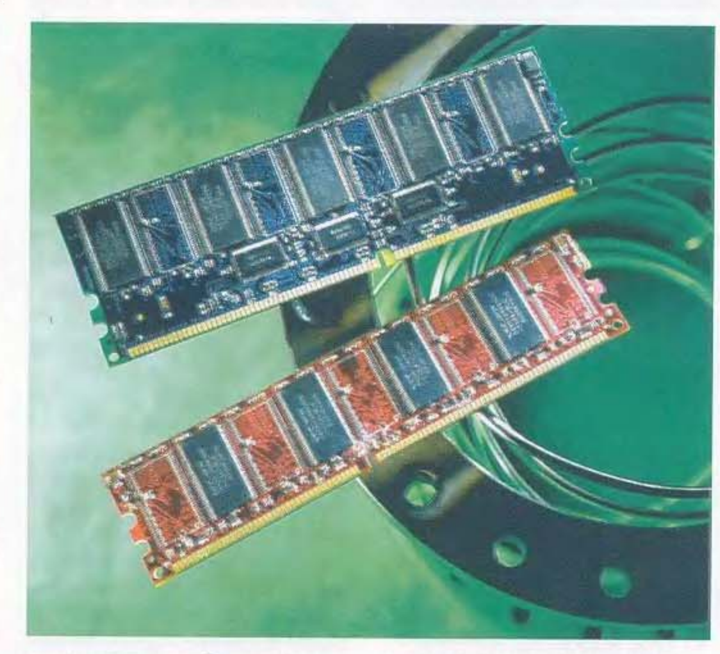


Remo
remo@computery.ru

Редактор раздела: Евгений Черешнев *bladerunner@computery.ru*

Неофициальная память DDR500

Несмотря на то, что организация JEDEC пока не давала никакого повода ожидать от нее скорой сертификации памяти типа DDR500, производители уже заинтересовались выпуском этой быстрой оперативки. Так, к примеру, тайваньская компания A-Data Technology уже объявила о выпуске двух новых модулей памяти PC4000 DDR500 емкостью 256 и 512 Мб. Теоретическая пропускная способность пары таких модулей, работающих совместно с двухканальным контроллером памяти, составляет 8 Гб/с. Надо сказать, вполне заслуживающая уважения величина. Правда, при этом нельзя забывать о том, что память эта является, по сути, ничем иным, как разогнанной DDR400. Использовать ее предлагается в геймерских компьютерах, в которых и так уже ничего на своих штатных частотах давно не работает. Для установки модулей необходимо воспользоваться разгонными возможностями BIOS материнской платы, так как поддержки DDR500, ясное дело, никто из производителей мамок в свои продукты не включал и вряд ли когда-нибудь включит. Такая вот быстрая, но совершенно неофициальная, память. Теперь о ценах. Отпускаются оверклокерские модули по $112 за 256 Мб и по $218 за 512 Мб.



Факт выпуска этих модулей можно было бы назвать одиночным реверансом отдельной компании в сторону оверклокеров и благополучно забыть. Тем более что в следующем году нам уже обещают плавный (или не очень) переход на оперативку DDR - II. Мешает это сделать тот факт, что A-Data Technology далеко не одинока в своих устремлениях. Поддержать инициативу решила Hynix. Компания эта, несмотря на сложную экономическую ситуацию и витиеватые отношения с антимонопольными комитетами разных стран, продолжает ощущать себя на острие технологий. И, надо сказать, небезосновательно. Уже в августе начнется продажа модулей памяти емкостью 256 Мб, принадлежащих к неясному семейству DDR500. Обещают беспрецедентную пропускную способность, прикармливают геймеров и энтузиастов. В прошлом месяце с аналогичной инициативой выступили компании Kingston и OCZ. С Kingston все более или менее ясно, она давно зарекомендовала себя как производитель решений для оголтелых оверклокеров. Ну, а все остальные? Может показаться, что чего-то не понимают в JEDEC. В самом деле, чуть ли не половина производителей уже начали или вот-вот собираются начать шлепать на свои продукты этикетку "DDR500", а в организации, которая и создана для того, чтобы сертифицировать подобные порывы, никто и ухом не ведет. Видно, нет у них в плане на этот год такой памяти.

Производители тоже удивляют. Вместо того чтобы готовиться к выпуску новых типов, они дожимают последние капли прибыли первой DDR. Продают ее, кстати, процентов на 20 дороже. Неужели она настолько быстрее?

Куча плейеров Creative - MuVo NX и Jukebox Zen NX

Целую серию новых МР3-плейеров намеревается выбросить на рынок компания Creative. Устройства эти отличаются не только по цене, они представляют собой две различных идеологии подхода к созданию музыкального устройства. Самым существенным отличием является способ хранения залитой в плейер информации. Начнем с миниатюрных решений. Плейер Creative Nomad MuVo NX является достаточно стандартным устройством, использующим для хранения музыки флэш-память. Сразу будут доступны версии с 128 и 256 Мб памяти на борту. Цены пока подлежат обсуждению, но, по предварительной информации, вариант со 128 Мб будет стоить около $150. Машинка может воспроизводить файлы МР3 (32-320 кб/с, VBR), WMA (64-160 кб/с) и WAV. Интерфейс подключения к компьютеру - USB. При размерах 36,7 х 16 х 74 миллиметров (фактически брелок) плейер весит всего 31,5 грамма.

Вторая новинка - Creative Nomad Jukebox Zen NX. Это прибор совершенно другого класса. Он оснащен встроенным жестким диском емкостью 25 или 30 Гб. От объема памяти зависит и цена - $250 или $310. Габариты - 76 х 22 х 113 миллиметров. Масса - 226 граммов.

Источник: www.digit-live.com



Две новых камеры Fujifilm

Компания Fujifilm представила две новых цифровых камеры полупрофессионального класса – FinePix S7000 и FinePix S5000 Zoom. Модель FinePix S7000 обладает следующими спецификациями: CCD-матрица 1 / 1,7 дюймов, четвертое поколение Fujifilm Super CCD HR, 6,3 миллиона эффективных пикселей, максимальное разрешение 4048 x 3040. Оптика 35-210 миллиметров в 35-миллиметровом эквиваленте, шестикратный оптический зум, цифровой зум 3,2x. Полное ручное управление, форматы вывода – JPEG, RAW, AVI, WAV. Диапазон экспозиции от 1 / 10 000 до 15 секунд. Баланс белого – автоматический, ручной (Fine, Shade, Fluorescent light (Daylight), Fluorescent light (Warm White), Fluorescent light (Cool White), Incandescent light). Экран LCD с диагональю 1,8 дюймов и разрешением 118 000 пикселей. Видеовыходы NTSC и PAL. Носители xD-Picture Card и Microdrive. Запись видео в разрешении 640 x 480 @ 30 кадров. Интерфейс USB, габариты 121,2 x 81,3 x 96,5 миллиметров, масса 512 грамм. Купить можно будет в октябре за $800. Аппарат FinePix S5000 Zoom явно попроще. Эффективных пикселей 3,1 миллиона, десятикратный оптический зум. В продаже появится в сентябре, с ценой пока неясно.



Источник: www.digit-live.com

Пишем DVD+R / RW с AOpen

Компания AOpen объявила о начале поставок устройства для записи дисков DVD, работающего со скоростью 4x / 4x. Модель получила название DRW4410. Поддерживая свою репутацию производителя передовых моделей оптических приводов, компания AOpen сделала очередной шаг – теперь четырехкратная скорость поддерживается не только для RW-дисков, но и для R-дисков. Среди других особенностей привода можно отметить улучшенную систему теплоотвода, которая позволяет обойтись без дополнительного охлаждения системного блока. Устройство снабжено поддержкой технологии Just-Link, обеспечивающей надежное копирование данных. Несколько слов о спецификациях устройства: интерфейс ATAPI / EIDE; скорость DVD+RW – 4x, DVD+R – 4x, DVD-ROM – 8x, CD-R – 24x, CD-RW – 10x, CD-ROM – 40x; объем буфера – 2 Мб; среднее время доступа к CD – 120 мс, DVD – 140 мс. Поддерживаемые форматы: CD-Audio, DVD-R (чтение и воспроизведение с возможностью проигрывания звуковой дорожки), CD-ROM, CD-ROM XA, CD-R, CD-RW, CD-I, PhotoCD, VideoCD, CD-Extra, CD-G (чтение), CD-Text, DVD+RW / +R, DVD-RW (чтение, воспроизведение), DVD-ROM (чтение), DVD-Video (воспроизведение). Масса привода составляет менее 1,2 килограмма. В комплект поставки включены следующие программные продукты: Acrobat Reader 5.1, Adobe Photoshop Album Starter Edition, NeoDVD 4.5 standard, Nero InCD, Nero Burning ROM, NeroMedia-Player, Nero Cover Designer, Nero Wave Editor, PowerDVD XP 4.0 и VideoStudio 7. Цена пока остается неизвестной.

Источник: www.aopen.ru

Мамки EPoX

Компания EPoX опубликовала спецификации двух новых материнских плат, появление которых запланировано на самое ближайшее будущее. Первая плата носит название EP-8RDA3+. Она основана на чипсете nForce Ultra 400 производства компании NVIDIA и предназначена для работы с процессорами Athlon XP с частотой процессорной шины 400 МГц. Спецификации следующие: три слота DDR SDRAM PC3200 (DDR400) с максимально возможным поддерживаемым объемом оперативки 3 Гб, двухканальный контроллер памяти, пять слотов PCI, графический интерфейс AGP 8x, два порта дискового интерфейса Serial ATA, четыре порта USB 2.0, интегрированный двухканальный звуковой кодек, ну и, естественно, поддержка жестких дисков ATA/133. Отказываться от них явно рановато.

Вторая плата называется EP-8RDA3G. Она основана на том же самом чипсете, так что серьезных отличий не предвиделось. Так и вышло. Дабы не повторяться, скажу лишь, что в ее спецификации можно найти упоминание о двухканальном сетевом контроллере LAN 10/100 Мб/с. Остальные параметры аналогичны предыдущему продукту.

Источник: www.anandtech.com

Возвращение робоакулы из Плимута

Национальный Морской Аквариум города Плимут встретил своими водами уже вторую версию кибернетической акулы. Двухметровое создание под названием Roboshark2 создано для изучения поведения акул в присутствии очень похожей на них, но, в тоже время, совершенно неживой особи. Робот-акула оборудован собственным электронным мозгом, который принимает сигналы от внешних сенсоров и управляет двигателями, приводящими монстра в движение. Это "устройство" будет плавать вместе с акулами в течение трех лет. На основании полученных данных ученые надеются сделать выводы относительно уровня интеллекта хищников. Дабы усложнить им опознание "чужого", робот симулирует движения рыб, выдерживает их крейсерскую скорость и способен погружаться на глубину до 30 метров. Смогут ли тихоокеанские серые рифовые акулы раскусить новичка – пока неясно. Сам факт существования второй версии робота вроде бы говорит о том, что менее совершенное механическое создание было в переносном, а может быть, и в буквальном смысле "раскушено". Новый вариант действительно здорово смахивает на настоящую акулу не только внешним видом, но и своими повадками. Единственным серьезным отличием является неспособность к самостоятельному питанию – робот вынужден подзаряжать батареи каждые четыре часа. Для этого чудовище приходится лебедкой вынимать из бассейна. Как на такое поведение реагируют живые акулы, не сообщается. Удивляются, надо полагать, пластиковому чуду, которое пытается втереться в доверие.

Источник: www.ananova.com



Новый мобильный чипсет Silicon Integrated Systems



Компания Silicon Integrated Systems (SiS) объявила о том, что начало поставок нового мобильного чипсета 661FX следует ожидать в самое ближайшее время. Собственно материнские платы на его основе начнут производиться уже в сентябре. Чипсет предназначен для работы с процессорами Pentium 4 и оборудован достаточно мощным интегрированным графическим ядром (шина Ultra AGP II). Максимальное графическое разрешение, которое сможет демонстрировать чип, составляет 1600 x 1200 пикселей (UXGA). Использование продвинутого графического интерфейса позволяет добиться пропускной способности всего тракта 3,2 Гб/с. Это существенно выше тех 2,16 Гб/с, которые может сейчас предложить AGP 8x. Кроме того, чипсет поддерживает оперативную память типа DDR400. Также набор микросхем поддерживает оперативную память типа DDR400, что самым положительным образом скажется на конечной производительности всей системы. Впрочем, пока это лишь предположения. Дождемся сентября, тогда и станет ясно, так ли эффективна новая графическая шина и так ли уж нужна ноутбуку память DDR400. Я понимаю азарт производителей, которым жизненно необходимо удивить потенциального покупателя новыми цифрами на коробках, но самому-то покупателю, по большому счету, так ли уж нужны подобные поползновения. Играть на мобильном компьютере все равно можно только в очень спокойные игры вроде Fallout. Каждый, кто хоть раз пробовал порубиться с ноутбука по сетке в третью серию "Кваки", прекрасно понимает, о чем я говорю. Все же остальные задачи ноутбуки умеют выполнять давно, и делают это отменно. Здесь можно было бы поговорить о навязывании несуществующих потребностей, но мы этого делать не будем, так как поползновения эти способствуют прогрессу. Ну что тут поделаешь?

Источник: www.theinquirer.net

Флагманы Soltek в продаже

Компания Soltek официально объявила о выпуске двух новых флагманских продуктов - материнской платы SL-87CW-FL и графической карты VGA SL-5900-FD. Каждая из них, как это принято в Soltek, обладает неповторимой фиолетовой окраской текстолита характерного оттенка. В SL-87CW-FL используется набор микросхем Intel 875P + ICH5 и присутствует поддержка процессоров Pentium 4 с такими усовершенствованиями, как шина FSB 800 / 533 МГц, двухканальная память DDR400 / 333 SDRAM общим объемом до 4 Гб, AGP 8x, Ultra ATA/133 / 100, шестиканальная аудиосистема AC 97, восемь портов USB 2.0, IEEE 1394, гигабитный контроллер LAN и контроллер Serial ATA RAID. Кроме того, Soltek не нарушила своих традиций и предложила возможность разгона системы и быстрого внесения изменений в настройки через BIOS для шины FSB, напряжения ядра Vcore, вольтажа шины AGP, модулей памяти DIMM и множителя частоты.

Одновременно компания представила новую графическую карту SL-5900-FD на базе чипа NVIDIA GeForce FX 5900. Спецификации следующие: ядро - 256 бит, видеопамять - 128 Мб DDR, интерфейс памяти - 256 бит, частота ядра - 400 МГц, частота памяти - 425 МГц, пропускная способность памяти - 27,2 Гб/с, скорость заполнения - 3,6 миллиардов текселей/с и 338 миллионов вершин/с, пикселей за такт - 8, текстур на пиксель - 16. Максимальный режим вывода - 2048 x 1536 @ 85 Гц. Если к этому добавить традиционно невысокие цены на продукцию этой компании, то соотношение стоимости и качества может реально заставить энтузиастов лезть в карман за деньгами.

Источник: www.soltek.com.tw

Восьмиформатный привод

Компания Gigabyte Technology, известный производитель компьютерных комплектующих и периферии, объявила о выпуске нового мультиформатного оптического привода. В официальном сообщении говорится о восьми поддерживаемых форматах. Как я ни считал, у меня такой цифры не получилось. Ну, да не в этом дело. Устройство и в самом деле способно одинаково успешно расправляться со всеми существующими видами болванок DVD. В ход идут не только DVD+R / RW и DVD-R / RW, но и, как это сейчас принято, все виды обычных дисков CD. Прибор называется GO-W0404A. Это внутренний привод, использующий в работе интерфейс EIDE / ATAPI. Поддерживаемых форматов довольно много: DVD±R, DVD±RW, DVD-Video; CD-DA, CD-ROM, CD-ROM XA, CD-Extra, CD-I, CD смешанного типа, VideoCD, PhotoCD, CD-Text, загрузочные CD, CD-R, CD-RW. Теперь о скоростях. Запись DVD, независимо от формата, происходит на скорости до 4x. Что касается перезаписи, то тут придется ограничиться скоростью 2x, несмотря на присутствие на рынке чипсетов, поддерживающих более высокие скорости. Чтение DVD осуществляется на стандартных 12x. Что касается скоростной формулы при работе с CD, то она выглядит так - 40x / 24x / 40x. Среднее время доступа к произвольной дорожке диска не зависит от типа этого самого диска и составляет 130 миллисекунд. Размер буфера записи стандартный - 2 Мб. Габариты привода можно было бы и не приводить, но вдруг кто-то забыл, что стандартное пятидюймовое устройство имеет размеры 148,6 x 41,8 x 193,3 миллиметров. Масса привода ровно один килограмм.

Источник: www.digit-live.com

Новая Tomcat

А что если вам нет необходимости создавать сервер на базе сразу нескольких процессоров Opteron? Необходимо найти серверную материнскую плату, которая устраивала бы вас по своим параметрам и при этом готова была бы работать с одним единственным камнем. Именно такое решение и выпустила недавно на рынок компания Tyan. Плата называется Tomcat K8. Она, безо всяких сомнений, является именно серверным продуктом, никак не предназначенным для использования в качестве рабочей станции. Поддерживаемый тип памяти – DDR333. Сейчас это потолок для Opteron, интегрированный контроллер которого просто не в состоянии работать с памятью типа DDR400. На серверное предназначение платы однозначно указывают такие особенности, как четырехканальный контроллер Serial ATA и двухканальный контроллер Gigabit Ethernet. Согласитесь, для рабочей станции это явный перебор. Четыре слота памяти, шесть слотов PCI, интегрированное графическое ядро ATI Rage T XL, в общем, все, что нужно уважающему себя серверу. Сюда же можно добавить и опциональную поддержку RAID. Цена тоже вполне серверная – 235 евро. Впрочем, не так уж и дорого. Во всяком случае, в сервере это будет одна из самых недорогих деталей. Такая уж у нее историческая участь.

Источник: www.amdmb.com

Цены падают

Вплоть до 35% снизилась отпускная цена на мобильные и серверные процессоры производства компании AMD. Такой однозначный и безапелляционный шаг может позволить себе только компания, сильно уверенная в собственных силах. Видимо, как раз таковой и является AMD. Лидером падения цены стал камень Opteron 144. Этот серверный процессор, предназначенный для сольной работы, стоит теперь всего $438 вместо прежних $669. Делает ли это его привлекательнее? Ну естественно. Тоже можно сказать и о серверном камне Opteron 244, который стоит теперь $690 вместо $794. Вроде немного – на 13%, а разница в сотню зеленых. Также снижены цены на модели Opteron 142, Opteron 240 и Opteron 242. Теперь они стоят $292, $256 и $455, соответственно. Рассматривать новые цены можно лишь в одном ключе – нового удара по Xeon. И так уже аналитики поговаривают о том, что Opteron продаются сильно лучше Xeon. Теперь эта неофициальная информация станет выглядеть еще более достоверной.

Цены на мобильные процессоры Athlon XP-M снизились на 7-31%, в зависимости от модели. Это совершенно однозначная попытка приостановить рост доли рынка, которую занимают решения Centrino производства все той же Intel. Посмотрим, что из этого получится.

Источник: www.anandtech.com

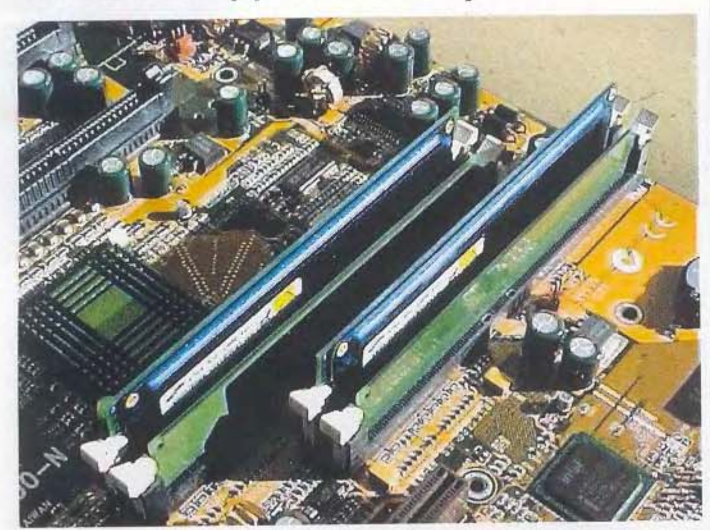
Шпионим в 3D с AMD



Компания AMD объявила о своем сотрудничестве со студиями TroubleMaker Studios и Janimation в цифровом производстве фильма "Дети шпионов 3D: Игра окончена". В третьей постановке семейства фильмов Роберта Родригеса используются стереоскопические элементы, которые надо просматривать через стереоочки. Чтобы добиться соответствующих визуальных эффектов, создатели применяют процессоры AMD с устройствами фирм BOXX и NVIDIA и программным обеспечением Microsoft и Softimage. "Мы смогли построить 75 000 кадров высокого разрешения всего за три недели. Требования стереоизображения удваивают обычную нагрузку, поскольку каждое изображение надо строить дважды – для левого и для правого глаза, – объясняет Грег Панчац (Greg Punchatz), директор Janimation по анимации. – Устойчивость работы использованных вычислительных систем позволила нам сосредоточиться на творческих вопросах, что поможет фильму "Дети шпионов 3D" достичь успеха у зрителей". В настоящий момент компания BOXX Technologies предлагает рабочие станции и узлы рендеринга на основе двух процессоров AMD Opteron. Что касается NVIDIA, то она предоставила создателям фильма графические системы NVIDIA Quadro, дающие возможность эффективного моделирования, анимации и создания спецэффектов. Эти системы также работают на базе платформы AMD 64, популярность которой быстро растет.

Источник: www.amd.ru

Решения для PCI Express



Переход на PCI Express, о неизбежности которого так долго говорили аналитики, совершился. То есть пока еще нельзя сказать, что все прилавки завалены продуктами, однако уже сейчас внимание на нее обратило такое множество разработчиков и производителей, что к следующему году уже можно смело ожидать засилья именно этого интерфейса. Компания Rambus вовсю занимается созданием чипов, реализующих PCI Express. К настоящему моменту в недрах лабораторий Rambus уже подготовлено ядро Express PHY, производством которого, в соответствии с технологическим процессом 0,13 микрон, занимается Taiwan Semiconductor Manufacturing Company. Ядро предназначено для использования в контроллерах памяти, графических чипах, сетевых переключателях и подобных устройствах. К концу года производством аналогичной продукции намерена заняться компания UMC.
Источник: www.anandtech.com

Sony о PSP

Карманные видеоигры как-то потеряли свое значение с появлением всяких там КПК и мобильных телефонов. Минимальные потребности в этом классе устройств вполне удовлетворяет банальный Tetris, присутствующий почти в любой телефонной трубке. С появлением поддержки Java и соответствующих программных продуктов карманные игровые консоли и вовсе, кажется, должны были сойти со сцены. Ан нет! По-прежнему существует Game Boy Advance производства Nintendo. Сейчас именно эта консоль абсолютно доминирует на рынке. Конец гегемонии намерена положить Sony. В конце 2004 года на рынок должна выйти карманная платформа PSP. Компания уже начала подогревать интерес к своей разработке, выбрасывая информационные сообщения. В соответствии с последним выпуском новостей с фронтов PSP, в карманные игровые устройства будет внедрена поддержка беспроводных сетей, работающая намного быстрее, чем существующие ныне решения под PS2. Ранее сообщалось о двух микропроцессорах и графическом 3D-движке.
Источник: www.anandtech.com

GA-7VT600

Компания Gigabyte Technology анонсировала новую материнскую плату GA-7VT600 1394 на базе набора микросхем VIA KT600 + VT8237. Предназначена новинка для совместной работы с процессорами Athlon XP. Поддерживаются все частоты процессорной шины - 400 / 333 / 266 / 200 МГц. Три разъема памяти позволяют устанавливать до 3 Гб оперативной памяти типов DDR400 / 333 / 266. Помимо графического интерфейса AGP 8x / 4x и пяти слотов PCI, мать оборудована тремя портами IEEE 1394, работа которых обеспечивается чипом VIA VT6306. Поддержка дискового интерфейса Serial ATA дополняется наличием сетевого контроллера Ethernet 10/100 (чип Realtek 8101L). Естественно, имеется в наличии шестиканальный звуковой кодек AC 97. Восемь портов USB 2.0, поддержка технологий DualBIOS, Xpress Install, Xpress Recovery, EasyTune4, @BIOS и Q-Flash. Одним словом, мощный продукт. Наряду с полноценной версией платы будет выпущена облегченная - GA-7VT600-L. В ней будет отсутствовать сетевой контроллер LAN и IEEE 1394.
Источник: www.digit-live.com

i865 в цене

Примерно на 12% подешевели за последний месяц материнские платы на базе чипсетов i865 производства компании Intel. С тех пор, как в июне компания последний раз снизила цены на свои наборы микросхем, средняя цена материнских плат на основе этих решений снизилась с $80 до $70. Нельзя сказать, что кто-то серьезно пострадал в результате такого значительного изменения отпускных цен. Дело в том, что практически пропорционально возрос и спрос на такие мамки. К примеру, компания ASUSTeK Computer, чьи предположительные ежемесячные производственные возможности составляют около 2,5-3 миллионов материнских плат, более половины своей продукции делает именно на базе чипсетов 865-й серии.
Источник: www.anandtech.com

Эти и другие новости можно прочитать на сайте www.computery.ru.

Полтора миллиона игровых консолей XBox

Компания Wistron, тайваньский контрактный производитель, намерена поставить до конца этого года 1,6 миллионов игровых консолей XBox. Думаю, не надо долго объяснять, кто именно выступает заказчиком этой продукции. Пока в самой компании отрицают сам факт существования такой безумной цифры в планах производства, однако внутренние источники сообщают, что в день на заводах Wistron производится 10 000 консолей. Это очень хорошо укладывается в вышеуказанную цифру. Интерес представляет судьба игровых приставок. После практически провальной премьеры, массы всяких негативных прогнозов, которые делались на протяжении всего жизненного пути приставки, целого ряда снижений ее отпускной стоимости, компания Microsoft продолжает делать миллионные заказы на изготовление именно XBox. Впрочем, нельзя сказать, что маркетинг такой уж неэффективный. Вот, к примеру, уже и в Москве можно встретить рекламные щиты, призывающие погрузиться в виртуальный развлекательный мир с помощью этой игровой консоли. И ведь будут покупать. Не себе - так ребенку. Или жене. Фанаты PC могут долго плеваться и закатывать глаза при каждом упоминании игровых приставок как таковых, однако это не влияет на тот факт, что далеко не каждому потребителю нужны возможности компьютера. В силу возраста или каких-то иных причин.
Источник: www.digitimes.com



Мобильный телефон Rolsen Gm940



Компания Rolsen начала делать мобильники недавно, но при этом первый блин комом не назовешь. Эта модель, по сути, относится к начальному уровню, потому что некоторых фишек типа полифонии и GPRS в ней нет. Но зато на цену посмотрите да на дизайн! Небольшой, легкий, с большим и информативным дисплеем. А что еще надо для того, чтобы просто говорить по телефону?

Цена
- $65

Стандарт
- EGSM 900 / 1800

Тип дисплея
- монохромный, графический

Разрешение
- 120 x 160

Аккумулятор
- Li-Ion, 900 мА/ч

Габариты
- 111 x 38 x 13 мм

Вес
- 90 г

Подробности
- www.rolsen.ru

Материнская плата EPoX EP-8KRA2+



Долгожданная материнка от EPoX на совсем новом чипсете от VIA. Помимо традиционно хорошего комплекта поставки, наблюдается просто потрясающая функциональность - на этой материнской плате есть все, начиная от FireWire и заканчивая RAID-контроллером. К тому же обещают недюжие разгонные возможности. Правда, самой дешевой эту материнку не назовешь.

Цена
- $195

Емкость
- 1,5 Гб

Интерфейс
- USB 2.0

Память
- 3 x DDR400, до 3 Гб

Интерфейсы
- IDE, RAID, WireFire, USB 2.0

Сеть
- Gigabit Ethernet LAN

Звук
- AC 97 C-Media CMI9739

Подробности
- www.digitalway.co.kr

Привод MPIO USB Drive HS100



Вместо традиционной для девайсов этого типа флэш-памяти здесь используется микродрайв, который, собственно, и позволил так сильно увеличить объем накопителя и при этом сделать его достаточно дешевым. В ближайшем будущем возможен настоящий бум таких устройств. А мы же постараемся взять образец на тестирование, как только он станет доступным.

Цена
- $195

Емкость
- 1,5 Гб

Интерфейс
- USB 2.0

Носитель
- микровинчестер HDD 1"

Гарантия
- 1 год

Габариты
- 50 x 40 x 7 мм

Вес
- 70 г

Подробности
- www.digitalway.co.kr

Мини-система IWILL XP4EVO



Моду на универсальные мини-системы уже не остановить. Все больше производителей выпускают готовые боксы в миниатюрных корпусах, дополнительной шумоизоляцией и максимальным количеством доступных элементов. В данном случае мы имеем типичного представителя семейства, в котором есть все, за исключением разве что Bluetooth и WiFi. И все это за 300$.

Цена
- $300

Процессор
- Socket 478

Системная шина
- 400 / 533 МГц

Память
- 2 x DDR266, до 1 Гб

Чипсет
- I845GV

Габариты
- 270 x 160 x 190 мм

Вес
- 2,25 кг

Подробности
- www.iwill.com.tw

ЖК-монитор Acer AL1931M



Acer, в общем-то, всегда делал неплохие мониторы, привлекательные как внешними, так и внутренними характеристиками. Эта модель в настоящий момент является флагманской и обещает стать прекрасным выбором как для работы в Word, так и для быстрых игрушек. А яркость 700:1 и контрастность 300 кд/м² позволяют надеяться на четкое и насыщенное изображение.

Цена
- $820

Диагональ
- 19"

Углы обзора
- 170° / 170°

Время отклика
- 25 мс

Максимальное разрешение
- 1280 x 1024

Габариты
- 423 x 422 x 172 мм

Вес
- 6 кг

Подробности
- www.acer.ru

Цифровая камера RoverShot RS-5210Z



Подешевели пятимегапиксельники, причем ощутимо. А качество с каждым днем все лучше и лучше. Эта камера хоть и выглядит как мыльница, но под корпусом обладает очень даже неплохой начинкой, благодаря которой можно будет снимать и днем, и ночью (в общей сложности около дюжины режимов), причем почти непрерывно - со скоростью до одного кадра в секунду.

Цена
- $430

Светочувствительный элемент
- 1/1,8 дюйма CCD, 5,13 Мпикс., с цветовым фильтром

Память
- 32 Мб (CompactFlash)

Питание
- 4 x AA

Габариты
- 116 x 75 x 62 мм

Вес
- 270 г

Подробности
- www.rovershot.ru

Двойной удар

Комбинированный привод Iomega Dual DVD

Характеристики

Модель
- Dual DVD

Цена
- $290

Поддерживаемые форматы
- CD-ROM
- CD-R
- CD-RW
- DVD-ROM
- DVD-R
- DVD-RW
- DVD+R
- DVD+RW

Скорость CD
- 16x / 10x / 40 x

Скорость DVD
- запись DVD±R - 4x
- запись DVD-RW - 2x
- запись DVD+RW - 2,4x

Буфер
- 2 Мб

Время доступа
- 215 мс

Комплектация
- привод
- шлейф IDE
- звуковой кабель
- компакт-диск с ПО
- набор шурупов для монтажа
- инструкция

Дополнительно
- не совместим с Macintosh

Габариты
- 24 x 10 x 24 см

Вес
- 1,47 кг

Подробности
- www.iomega-europe.ru

Благодарность

Редакция журнала благодарит за предоставленный на тестирование привод Р/А "Маслов, Сокур и партнеры" (363-5022).

Я – вкусный кусочек пирога, и каждый из вас, уважаемые читатели, тоже ни что иное, как этого пирога часть. Ну, а поскольку нас с вами не так уж и много, а любителей вкусненького – легионы, то страсти по разделу самых лакомых кусочков не умолкают ни на секунду – производители из кожи вон лезут, чтобы доказать свое право на то, чтобы заполучить нас в свое пользование со всеми потрохами. Одни идут на пролом, постоянно снижая цены, другие к своим железкам кучу причиндалов докладывают, якобы бесплатных, а третьи... а третьи до сих пор лично мне не понятны до конца.

Взять, к примеру, Iomega. Эта компания, как правило, делает резаки очень высокого качества, но при всем при этом юзать их без специального софта не представляется возможным. Причем в этом правиле нет ни единого исключения, не стал им и последний комбинированный мультиформатный резак.

С новым девайсом Windows XP сделать ничего не сможет, хотя определяет его правильно и честно пишет, что нашла мультиформатный комбинированный резак. Ради эксперимента мы попробовали использовать для записи одну из последних версий Nero Burning ROM. Так вот, не нашел он ничего. Сказал, что привод есть, но использовать его не представляется возможным. Но не беда, показатели скорости и графики чтения с помощью утилит этой программы мы снять все равно сможем.

Для начала посмотрим, что там у нас есть на прилагаемом компакте. Смотрим и радуемся – все-таки несовместимость с традиционными средствами записи здесь нам попытались компенсировать достаточно приличным комплектом ПО, которое, между прочим, за Западе денег стоит – ну нет у них сборников "1000 в одном". Кроме традиционной для Iomega софтины Hot Burn Pro (в данном случае прилагалась версия 2.33), на компакте был очень



даже удобный DVD-проигрыватель CinePlayer 1.5, звуковой плейер MusicMatch JukeBox, новый шедевр от Adobe – ActiveShare, с помощью которого нам предлагают удобно организовывать свои фотоархивы для последующей записи на болванки CD или DVD, фирменная примочка для регулярного и автоматического бэкапа – Iomega automatic backup, а также достаточно интересная и функциональная примочка – MyDVD4, благодаря которой всю видеоинформацию можно превратить в надлежащего качества DVD и достойным образом его оформить.

Что ж, учитывая тот факт, что весь этот софт обычно платный, то, в принципе, можно смириться с тем, что для записи ничем другим пользоваться не получится. Однако давайте уже на эту самую запись посмотрим.

Для теста мы взяли шесть болванок (по одной на каждый поддерживаемый формат записи), нарезали их на максимальной скорости и, замерив время, проследили за качеством после окончания теста. Кроме того, мы как следует прислушивались к приводу и пытались установить, насколько он горяч.

Что касается громкости, то привод слышно только тогда, когда он как следует раскручивается – раздается еле слышный высокочастотный гул, который, впрочем, был тише, чем у редакционного Ricoh MP7400A. А что до разогрева, то парень во время записи горячий... В меру, конечно, но летом лучше положить под него дополнительный кулер, благо вентиляционных отверстий на дне привода хватает.

Результаты записи CD-R (16x, 700 Мб) – 5 мин. 15 с, CD-RW (10x, 700 Мб) – 8 мин. 49 с, DVD-R (4x, 4,1 Гб) – 13 мин. 34 с, DVD+R (4x, 4,1 Гб) – 13 мин. 21 с, DVD-RW (2x, 4,1 Гб) – 26 мин. 35 с, DVD+RW (2,4x, 4,1 Гб) – 21 мин. 15 с. По-моему, очень достойные показатели. Что самое интересное, графики чтения каждой записанной болванки были идеально ровными. А если точнее, то для всех, кроме DVD-RW, на графике которой наблюдалось два небольших спада ближе к концу диска. Но вполне вероятно, что это глюк самой болванки.

Привод отменный, и рассказывать о том, как он нам действительно понравился, можно долго. Но вот хоть убейте, а лично я боюсь девайсов, заточенных исключительно под свой собственный софт. Однако если вас это не смущает, то не пожалеете о покупке. К качеству и скорости записи нареканий нет, к тому же богатый арсенал софтовых инструментов может оказаться очень полезным.

Волшебник
merlin_here@inbxox.ru

Залманись по полной...

Новые системы охлаждения от Zalman

ZM-OP1

Габариты
- 80 x 80 x 15 мм

Вес
- 75 г

Количество лопастей
- 11

Тип подшипника
- качения, две штуки

Скорость вращения
- тихий режим - 1400 оборотов в минуту (± 10%)
- нормальный режим - 2800 оборотов в минуту (± 10%)

Уровень шума
- тихий режим - 20 дБ (± 10%)
- нормальный режим - 33 дБ (± 10%)

Наработка на отказ
- 50 000 часов

Комплектация
- вентилятор, решетка вентилятора, два винта, мультиконнектор ZM-MC1, регулятор переключения скорости

Подробности
- www.zalman.co.kr

ZM80C-HP

Вес
- 325 г

Материал
- радиаторы - алюминий
- распределитель тепла - позолоченная медь

Дополнительные требования
- наличие на видеокарте двух отверстий

Комплектация
- инструкция, 6 радиаторов, медная трубка, крепление, два тюбика термопасты, отвертка, 2 наклейки на задний радиатор

Подробности
- www.zalman.co.kr



Разговоры про лето всех уже достали. Сколько можно твердить про то, как жарко на улице и как хорошо у водоема, что надо ехать на море, брать цифровик, а не работать в офисе? Это же и ежу понятно, поэтому некоторых личностей, которые продолжают капать на мозги своими красноречивыми рассказами, в рабочее время надо вообще отправлять в отпуск зимой. Действительно, пусть они там смотрят на одетых женщин и пьют ледяную колу! Зато не будут нервы портить. Мы же и без них знаем, что лето пришло – лица противоположного пола по степени одетости становятся все ближе к тем фотографиям, что хранятся на моем компьютере, а во-вторых, сам компьютер ввиду возросшей температурной нагрузки начинает все чаще цеплять такие болячки, как подвисон, глюкон, синекранная лихорадка и прочие бяки... Сезон, что поделаешь? Но товарищи из "Залмана" в этот раз в отпуск не пошли, а поработали плотненько и выдали сразу шесть девайсов для бесшумного, но вместе с тем очень активного охлаждения. Прямо санитары леса. Причем выдали нам не просто процессорные кулеры, а железки для всего на свете – от радиатора чипсета до навороченной системы охлаждения видеокарты. Ну что, посмотрим на новую холодильную коллекцию "август – 2003"? А поможет нам в этом машинка на базе GA-7VRX rev 2.0 (KT333), Athlon XP 1800+, PC2700 NCP 256 Мб, ASUS 8420S 128 Мб и 40 Гб Seagate Barracuda IV.

ZM-NB47J Northbridge cooler

Давайте начнем с простого. Эта железяка, как вы уже, наверное, поняли, есть ни что иное, как радиатор для северного моста. Что ж, штука очень нужная, но только не в том случае, если ваш северный мост уже охлаждается аналогичным девайсом. Правильнее всего использовать ZM-NB47J Northbridge cooler на тех мамках, на северный мост которых производители поместили радиаторы с вентиляторами, подняв тем самым шум, с которым мы давно боремся. Особо тестировать тут нечего. Можно только поделиться впечатлениями, которые остались достаточно определенные. Установка радиатора очень проста и особых навыков не требует. А результат, как говорится, налицо – система избавляется от одного лишнего источника неприятных шумов и приобретает очень стильный вид.

ZM-OP1

Тонкий, тихий, здоровый, модная решетка в цвет радиатора – в общем, отменный кулер. Однако сам по себе он мало интересен, поэтому его судьба – быть напарником следующего девайса, ZM80C-HP. При этом наибольший кайф получат обладатели врезанных прозрачных окон в бок компьютера, поскольку дизайн у де-

вайса очень яркий. Кстати, никто не запрещает использовать этот кулер как просто стандартный корпусной, опять же из-за его стильности и полной бесшумности, к тому же в комплекте идет так называемый мультиконнектор ZM-MC1, задача которого проста – в случае отсутствия на мамке лишних выходов питания обеспечить кулер его положенными 12 вольтами непосредственно от разъема питания. Также можно его на голодный паек (5 вольт) посадить, отчего он будет работать еле-еле, а это как раз то, что называется тихим режимом. Но с мультиконнектором забудьте такое слово, как "тахометр" и, соответственно, показания вращения вентилятора, так как неоткуда этому взяться в блоке питания.

ZM80C-HP

Теперь попытаемся преобразить видюшник. Перво-наперво выкладываем ASUS 8420S 128 Мб на стол, снимаем ее родной кулер, ваточкой протираем чип от остатков термопасты. Затем извлекаем прикладываемую отвертку, которую для чистоты эксперимента и будем использовать, хотя отвертка так себе (дешевка), но текущую работу по изготовлению "пирога", думаю, ей под силу. Из прикладываемых двух маленьких тюбиков термопасты берем один и мажем им чип. Теперь настало время определиться с тем, какого размера будут первые радиаторы (в комплекте есть два вида – поменьше или побольше).

Маленькие вроде подошли, но вот незадача – крепеж совсем чуть-чуть недотягивается. Поэтому пришлось брать большие, которые успешно закрепились с одной стороны. Теперь настало время ответственной части на попе видеокарты. Для начала надо приклеить специальную прокладочку, дабы не попортить резисторы и прочие выступающие части сзади видюхи. Исхитряемся сопоставить крепеж, следуя инструкции, берем "проходные" барашки и, используя резинки-демпферы, скручиваем все это хозяйство. Второй тюбик термопасты надо умудриться растянуть на желобки и позолоченную медную трубку, являющуюся распределителем тепла. Смазываем, прикручиваем. Сначала верх, потом низ.

Запускаем. Тишина, конечно, потрясающая, а благодаря распределителю тепла передний и задний радиатор греются равномерно, правда все-таки греются, поэтому об оверклокинге без дополнительного обдува лучше забыть. Но у нас ведь есть ZM-OP1, его-то и поставим.

Теперь в разгон. Карта ASUS 8420S 128 Мб на базе GeForce4 Ti4200 со штатными значениями 260 МГц – чип, 550 МГц – память. Память я особо не трогал, поскольку данным "пирогом" она особо не охлаждается, но из чипа попробовал выжать максимум. Результат: 315 мегагерц и ни мегагерцем больше. Не так уж плохо, хотя на данном экземпляре и со штатным кулером удавалось получить 310 мегагерц. Но все же работа в штатном режиме без вентилятора – это шик.

ZM-2HC1 Heatpipe HDD Cooler

Этот девайс очень интересен – десять позолоченных трубок, как ребра скелета, обволакивают тело винчестера, а по бокам его холодит сверкающий металлической синевой отлива радиатор. Установка возможна либо в пятидюймовый отсек через специальные резиновые демпферы, либо просверлив (лекало прикладывается) четыре дырки на боку, дне или любом другом разумном месте и закрепив винчестер через демпферы за нижние крепления.

Снимая показания с работающего винчестера (до установки "Залмана") программкой Dterm и загрузив винт копированием 10 000 файлов общим объемом 5-6 гигов, не удалось раскочегарить его выше 43 градусов.

После установки винт стартанул на 33 градусах, а после аналогичной загрузки разогрелся до 36. Неплохо – отвоевали семь градусов в войне с температурой.

CNPS7000A-Cu и CNPS7000A-AlCu

Вот это всем кулерам кулеры: до того они правильные, кулеристые и вообще все из себя крутые. Во-первых, поддерживают все возможные настольные процессоры, за исключением Socket 370, для которых мощь этих кулеров и не нужна. Во-вторых, площадь рассеивания тепла равна трем квадратным метрам с копейками. В-третьих, есть тихий режим, позволяющий практически не слышать работу кулера.

Разница между CNPS7000A-Cu и CNPS7000A-AlCu заключается исключительно в материале изготовления и вытекающей отсюда эффективности работы. Также за счет применения более легкого, чем медь, алюминия кулер CNPS-7000A-AlCu уложился со своими 445 граммами в разрешенный "Интелом" вес для кулера.

Девайс уникальным образом совместим с большинством нынешних процессоров, благодаря имеющимся переходникам и примочкам, при этом CNPS7000 без индекса А (базовая модификация) не имела возможности установки в Socket 462 (Duron / Athlon / Athlon XP). Несмотря на свой размер, бока у кулера уходят ввысь и потенциально не сталкиваются с памятью и конденсаторами.

Теперь пора провести полевые испытания. Для этого пришлось раздербанить домашнюю систему, с риском для процессора снимая Zalman 3000+. На голую систему по инструкции вкручиваем специальные держалки в крепежные дырки материнской платы. Обнаружилась проблема – на том месте, куда должны уйти лишние полсантиметра крепежа, стоит бочка конденсатора (мамка GA-7VRX), и для того, чтобы отвоевать 5 мм, пришлось подогнуть крепление. После удачной установки запускаем проц по номиналу на 1800+ (частота 1553 МГц) и меряем гигабайтной утилитой Easy Tune 4 температуру при нормальном режиме и, соответственно, при 2445 оборотах в минуту. Результаты такие: 27 градусов на старте, 30-31 градусов на холостом ходу и 36 градусов после разогрева "100% cpu load" (Hot CPU tester pro). В тихом режиме все тоже хорошо: 33 градуса в покое и 38 градусов при разогреве.

Теперь небольшой разгон. Выставляем 166 МГц по шине (частота 1909 МГц), заодно и питания поддадим процентов на 7,5. С моим старым кулером (Zalman 3000+) этот вариант разгона не увенчался успехом, не пройдя тест на стабильность. А в случае с CNPS7000A-Cu и CNPS7000A-AlCu, пожалуйста, – работает. При нормальном режиме работы процессор греется до 38-40 градусов.

Таким образом, кулер предназначен для горячих процессоров, где его потенциал будет раскрыт в полной мере. Разница между CNPS7000A-Cu и CNPS-7000A-AlCu колеблется в районе 15-20%, однако по цене разница порядка 30-40%, так что если вы являетесь обладателем среднего процессора (1700-2300 МГц), то, возможно, более удачной покупкой будет CNPS7000A-AlCu, а так, CNPS7000A-Cu – один из бесспорных лидеров среди систем воздушного охлаждения. ■

Андрей Елисеев
dolgoghitel@mtu-net.ru

ZM-2HC1 Heatpipe HDD Cooler

Габариты
◆ 146 x 146 x 36,6 мм

Вес
◆ 260 г

Материал
◆ алюминий, медь, резина

Площадь рассеивания тепла
◆ 400 см²

Комплектация
◆ 10 трубок - распределителей тепла, радиаторы, демпферы, крепление, провод заземления, инструкция, два лекала, silica gel

Подробности
◆ www.zalman.co.kr

CNPS7000A-Cu / CNPS7000A-AlCu

Габариты
◆ 109 x 109 x 62 мм

Вес
◆ 773 г / 445 г

Материал
◆ медь / медь, алюминий

Совместимость
◆ Socket 478, Socket 462, Socket 754

Площадь рассеивания тепла
◆ 3170 см²

Питание
◆ 12 В

Тип подшипника
◆ качения, две штуки

Скорость вращения
◆ тихий режим - 1350 оборотов в минуту (± 10%)
◆ нормальный режим - 2400 оборотов в минуту (± 10%)

Уровень шума
◆ тихий режим - 20 дБ (± 10%)
◆ нормальный режим - 25 дБ (± 10%)

Подробности
◆ www.zalman.co.kr

Благодарность

Редакция журнала благодарит за предоставленные на тестирование системы охлаждения компанию "Невада" (www.nevada.ru, 974-8401).



Мониторный марафон

Тест 17" TFT-мониторов. Часть первая

Марафон – это всегда экстрим, бег на выносливость и попытка доказать себе, что ты это можешь, и только во вторую очередь это – состязание на время. Любой глобальный тест сродни марафону. Попробуй-ка объективно оценить не один, не два, а два десятка мониторов, оставшись при этом совершенно беспристрастным. Дело это очень сложное, потому что после энной модели уже совсем не помнишь результатов первых девайсов и приходится смотреть на них снова, уточнять нюансы и переоценивать соотношение цена / качество, так как оно постоянно меняется на общем фоне. Но мы – люди смелые и сложностей не боимся, поэтому, когда в одной умной голове созрела безумная мысль собрать под крышей тестовой лаборатории чуть ли не все мониторы от самых известных производителей, дабы расставить точки над i в вопросе: "Кто из них чего стоит?", мы сразу сорвались с места. Во время забега нам попадались препятствия в виде неважной эргономики, остаточной подсветки, медленных матриц и прочих бяк, но зато теперь мы знаем всю правду об истинных характеристиках, сильных и слабых сторонах, и, прочитав этот тест, вам станет понятно, как и для чего лучше использовать ту или иную модель.

В целях облегчения восприятия материала, учитывая почти немыслимое количество испытуемых, все, что было нарыто по ходу теста, будет излагаться примерно по одной и той же схеме. Сначала будем изучать эргономику и дизайн, затем присмотримся к самой матрице – углы обзора и скорость срабатывания пикселей, после этого проверим электронику – работа автоподстройки, яркость и контрастность, цветопередача, а напоследок прислушаемся к издаваемым шумам. Понятно, что далеко не все, что нужно сказать о том или ином мониторе, умещается в эту схему, поэтому о дополнительных радостях, битых пикселях и мерцании экрана, если подобные явления наблюдаются, мы будем говорить отдельно, применительно к каждому конкретному случаю.

Кроме того, есть вещи, которые касаются абсолютно всех участников теста, поэтому следует сказать о них сразу, чтобы больше к этому не возвращаться. Во-первых, у всех доставшихся нам мониторов, как и у подавляющего большинства присутствующих в данный момент на рынке, частота кадровой развертки может принимать два значения - 60 Гц и 75 Гц. Во-вторых, если у TFT-монитора есть DVI-вход, то качество картинки непременно будет лучше, если этим входом воспользоваться, - это еще одно правило, из которого вполне возможны (кривость рук человеческих бесконечна) исключения, но нам они не попадались. И, в-третьих, если у конкретного образца нет битых пикселей - это не значит, что их не будет никогда или что их не будет на другом мониторе этой же модели, следовательно, товарищ, покупая монитор, будь бдителен!

Вот, собственно, и все общие слова, которые необходимо было сказать, а впереди нас ждет сплошная конкретика, выстроенная в алфавитном порядке.

Acer AL732

Это один из самых стильных мониторов нашего теста. Использование внешнего блока питания позволило сделать корпус монитора очень тонким, а сочетание черного задника, серебристой передней панели и аккуратных никелированных круглых кнопок управления выглядит просто потрясающе - "пятерка" за дизайн.

Все управление осуществляется с помощью четырех кнопок. Экранное меню симпатичное, в целом продуманное, но работает на редкость медленно. К тому же для того, чтобы выйти из какого-либо пункта меню, нужно обязательно доскролить до строчки Exit, что весьма неудобно.

Также следует признать, что хорошо было бы иметь выход на наушники, коль скоро у монитора есть встроенные колонки, которые, кстати, звучат очень прилично да еще чудным образом синхронизируются с включенным в данный момент входом видеосигнала.

Про углы обзора в руководстве пользователя не наврали: забегал с боков - примерно 160° по горизонтали, а если глядеть снизу и сверху - около 140° по вертикали. Правда, вертикальный угол сильно смещен вверх, то есть если отклонять матрицу от себя, то изображение очень быстро перейдет в негатив, а затем исчезнет совсем. Ну, оно и хорошо: если кто из под стола подсматривать станет - ни фига не увидит.

Вообще, время срабатывания пикселя складывается из двух составляющих - времени включения и времени выключения. Так вот, некоторые производители часто указывают в характеристиках своих продуктов лишь время включения, а некоторые честно пишут сумму. По приблизительным замерам, кои проводились путем запуска демки UT 2003 и внимательного слежения за смазыванием изображения при быстром перемещении объектов, время суммарного срабатывания пикселя у матрицы Acer AL732 находится где-то в пределах 20-25 мс.

При подключении через D-Sub автоподстройка со своей задачей справляется, правда иногда, даже при использовании магической утилиты, идущей в комплекте, все-таки приходится подстраивать фазу сигнала вручную, но далеко не всегда удается полностью побороть фазовую волну - она остается, хотя и почти незаметна.

Яркость и контрастность AL732 нельзя назвать избыточными, причем контрастность изменяется рывками: шаги регулировки великоваты.

Встроенные цветовые профили далеки от идеальной реализации. Вместо конкретных температур в меню лишь Cool, Warm и User. Первый откровенно красноват, второй выглядит прилично, а последний позволяет выставить температуру на собственный вкус.

Интерполяцию, то есть впихивание картинки 640 x 480 или 800 x 600 в реальные 1024 x 768, электроника выполняет неплохо, пожалуй, лучше всех, а что касается шумов, то Acer AL732 совершенно "тихий", по крайне мере, этот конкретный экземпляр.

К уникальным фишкам следует отнести наличие входа S-Video. Качество изображения при этом, конечно, не фантастическое, но зато можно подключить некоторые видики и ТВ-тюнеры. Кстати, по какому входу идет сигнал, монитор определяет сам, только делает это достаточно долго - вручную выбрать получается гораздо быстрее.

В итоге в лице Acer AL732 мы с вами имеем монитор с отличным дизайном, приличной, но не самой лучшей, матрицей и неплохой, но не идеальной, электроникой. Уверенный середнячок.

AG Neovo F-17C

Этот агрегат назван в честь американского истребителя F-17. Шучу, конечно, но вид у монитора действительно очень "ис-

Acer AL732

Компания-производитель
- Acer

Страна-производитель
- Тайвань

Комплект поставки
- монитор со съемной подставкой
- кабель D-Sub - D-Sub
- AV-кабель
- аудиокабель
- сетевой кабель
- внешний блок питания
- CD-диск с утилитами
- руководство пользователя, есть русский вариант

Гарантия
- 1 год

Содержимое CD-диска
- утилита, формирующая специальный сигнал для автоподстройки монитора



Геннадий Бойко
gene_be@hotmail.com



Acer AL732

AG Neovo F-317

Компания-производитель
- AG Neovo

Страна-производитель
- Тайвань

Комплект поставки
- винты для крепления подошвы
- отвертка
- кабель BNC
- блок питания
- сетевой кабель
- аналоговый видеокабель
- кабель S-Video
- аудиокабель
- краткое руководство пользователя, русского варианта нет
- CD-диск

AG Neovo F-17C

Компания-производитель
- AG Neovo

Страна-производитель
- Китай

Комплект поставки
- монитор со съемной подставкой и несъемным кабелем BNC
- блок питания
- сетевой кабель
- руководство пользователя, русского варианта нет
- дискета

требительный" – черная широкая окантовка панели с темно-серым низом и изящной линией, отделяющей кнопки управления, смотрятся очень круто, а если бы еще слегка подобрать массивный зад, девайс выглядел бы просто великолепно. Жаль только, что изящная подставка темно-серого цвета позволяет наклонять панель лишь вперед-назад, причем угол наклона невелик – градусов 20, не больше.

Кнопки управления выполнены в виде тонких вертикальных клавиш, а рядом с ними находится такой же формы светодиодный индикатор, отделяющий пять кнопок управления от кнопки включения / выключения. Меню организованно странно, и привыкнуть к этому невозможно, лучший выход – однажды настроить и больше никогда туда не лезть, так проще. Кстати, ручной настройки размеров изображения нет вообще, а выход из меню осуществляется длинными переходами с множеством нажатий, поэтому проще плюнуть на него и дождаться, пока оно само исчезнет.

Углы обзора у F-17C вполне приемлемые – 160° по горизонтали, с небольшими цветовыми искажениями на пределах и около 130° по вертикали, несильно заваленные вверх. Время срабатывания пикселя – честные 25 мс, а вот автоподстройка, увы, хромает. Вернее сказать, хромает не сама автоподстройка (она-то со своими обязанностями справляется вполне прилично, достаточно только нажать и немного подержать кнопку Select), а сохранение полученных в результате параметров – при смене режима приходится всякий раз жать на эту кнопку, даже если режим уже однажды был определен и настроен.

Стандартно предустановлены значения 100 и 50 для яркости и контрастности, соответственно, и выглядит это неплохо, но если поддать жару, накрутив контрастность до 100, то масса светлых элементов сливается в равномерный блин.



AG Neovo F-317

В меню настройки цветопередачи все те же три варианта – 6500K, 9300K и отсебятина для экспериментаторов-любителей. В целом цветопередача сносная, без завалов.

За время пребывания под чутким руководством AG Neovo F-17C вел себя тихо, скромно, не шумел и не свистел, шустро интерполировал картинку и вообще во всяких пакостях замечен не был. Вывод: перед нами неплохой монитор с очень привлекательным дизайном и кротким нравом, а единственный его баг – неудобное меню.

AG Neovo F-317

Вынимая это чудо из коробки, нам было померещилось, что у него широкоформатная матрица, на деле же оказалось, что он вытянут по горизонтали из-за встроенных двухполосных колонок. По дизайну F-317 ничуть не уступает своему предшественнику – угольно-черная рамка вокруг матрицы, темно-серые вертикальные полосы колонок, небольшая подставка острой шестигранной формы. Зад по-прежнему массивен, но из-за его нестандартной формы и вытянутости монитора по горизонтали этого не чувствуется вообще. Подставку нужно прикручивать, и Минздравом рекомендовано иметь нормальную отвертку, ибо, если орудовать идущей в комплекте, можно остаться калекой на всю жизнь. Для пущей красоты все кабели убираются внутрь подставки и закрываются съемной крышкой.

На задней панели присутствуют: разъем D-Sub, вход S-Video, композитный видеовход, аудиовход, выход на наушники, разъем питания и какой-то разъем



AG Neovo F-17C



CTX S700


Eizo FlexScan L565

особого назначения, очевидно, технологический. Кнопки управления размещены кольцом вокруг кнопки включения. Их по-прежнему пять, и назначение их то же. Меню выглядит более продуманным, и настроек больше, чем у F-17, но ручной настройки размеров изображения нет по-прежнему, наверное, у них аллергия на это дело. Управление в итоге оказалось много более удобным, и к нему уже вполне можно привыкнуть.

Матрица суперсамолета F-317 поразила отличными углами обзора - аж по 170°, с какой стороны ни смотри, причем без каких либо завалов и цветовых искажений. С картинкой же в целом какая-то беда: изображение выглядит белесым, как будто в него молока плеснули. Все попытки как-то поправить ситуацию с помощью настроек температуры ни к чему не привели, зато попутно выяснилось, что кроме стандартных 6500K, 9300K и ручной настройки в меню есть еще температура 5500K.

Автоподстройка работает точно так же, как в F-17, но с одним важным исключением - параметры нормально сохраняются и восстанавливаются. Яркость и контрастность стандартно стоят на 50, а при максимальных значениях в белый блин превращается просто все (вот вам и контрастность 500:1), к тому же оба параметра изменяются неприятными скачками из-за слишком большого шага.

Имея тихий нрав, F-317 интерполировал картинку несколько хуже, чем его младший брат, зато ему перепало, пусть и не очень большое, но счастье - SRS WOW Sound Processor. Эта любопытная хреновина чего-то делает со звуком, и он становится объемным, так что смотреть кино или играть, выбрав один из трех пресетов (SRS 3D, TruBass, WOW), очень даже прикольно.

Что ж, в итоге приходится признать, что при прекрасных углах, замечательном дизайне и еще массе мелких плюсиков все-таки есть прыгающие яркость и контрастность, а главное белесая картинка, которая очень сильно портит впечатление от этого монитора.

CTX S700

Первое, что бросается в глаза, - жуткого качества видеокабель, вмонтированный в корпус CTX S700, - тоненький, хлипенький, не вызывающий никакого доверия. А дизайн поразил со второго взгляда, но навсегда: огромная, широкая окантовка вокруг матрицы, ужасные ромбовидные кнопки управления и очень неуклюжая подставка, в общем, страх да и только. Конечно, ко всему можно привыкнуть, но все равно как-то не по себе становится, когда перед тобой на столе стоит такое чудовище. Собравшись с духом, продолжаем исследование.

Кнопок управления четыре + кнопка включения / выключения. Яркость и контрастность регулируются без вызова меню с помощью кнопок "вверх" и "вниз". В меню нет ручной настройки размеров и положения изображения на экране, то есть вся надежда только на AutoTune. А настроек вообще очень мало.

Матрица настолько посредственная, что настроение опускается еще ниже плинтуса и уже вряд ли когда-либо всплывет на поверхность. Углы обзора 140° по горизонтали и 120° по вертикали, при этом стоит чуть отклонить взгляд в горизонтальной плоскости, как перед глазами проплывают кровавые закаты и вся картинка заливается красным. И хотя время срабатывания пикселя находится где-то в пределах 25 мс, кардинально ситуацию это уже не меняет.

Автоподстройка справляется со своими обязанностями нормально даже без помощи программки AutoTune, а вот яркость с контрастностью по умолчанию выставлены 100 на 100, то есть запаса нет практически никакого. Установки температуры, как обычно, 6500, 9300 и ручная, а картинка интерполируется с заметными шероховатостями.

За время эксплуатации девайс не свистел, не шумел, дополнительных возможностей не имел, в общем, очень средний монитор с жутким дизайном.

Eizo FlexScan L565

Внешний вид у этого монитора сначала показался очень неказистым - так себе японец, и только позже стало ясно, что в душе он настоящий самурай. Светлый корпус грубоватого кроя, прямые линии, примитивные круглые пластиковые кнопки управления, коих аж восемь штук, причем размещены они в странном, не очень удобном для управления порядке - влево-вниз-вверх-вправо.

Не в пример корпусу подставка из алюминия, увесистая и очень устойчивая, сделана оригинально. Чтобы найти выход на наушники, пришлось сначала несколько раз оббежать вокруг монитора, и в итоге он обнаружился внизу на торце корпуса, что, конечно, удобно, если знаешь, где он находится.

CTX S700

Компания-производитель
- Chuntex Electronic Company

Страна-производитель
- Тайвань

Комплект поставки
- монитор со съемной подставкой и несъемным кабелем BNC
- сетевой кабель
- CD-диск

Дополнительно
- выход DVI отсутствует

Содержимое CD-диска
- драйверы
- цветовой профиль
- руководство пользователя
- Adobe Acrobat Reader (русский вариант есть)
- программа для автоматической настройки

Eizo FlexScan L565

Компания-производитель
- Eizo Nanao Corparation Tatung

Страна-производитель
- Япония

Комплект поставки
- монитор со съемной подставкой
- кабель D-Sub
- сетевой кабель
- аудиокабель
- винты для крепления к кронштейну
- руководство пользователя, русского варианта нет

Благодарность

Редакция журнала благодарит за предоставленные на тестирование мониторы компании PlanetaShop.ru (www.planetashop.ru, 795-0903), "Сетевая Лаборатория" (www.netlab.ru, 500-0305), "Русский стиль" (www.rus.ru, 797-5775) и дистрибьюторское подразделение компании "Белый Ветер" (www.disti.ru).

Hansol H711

Компания-производитель
- Hansol Electronics

Страна-производитель
- Корея

Комплект поставки
- монитор со съемной подставкой, в которую вмонтирован блок питания. Если подставка снимается, необходим дополнительный источник питания
- кабель D-Sub
- сетевой кабель
- руководство пользователя, русского варианта нет
- дискета с inf-файлом, цветовым профилем и утилитой автонастройки монитора

Экранное меню организовано с помощью крохотных иконок, и если со зрением туго, то приходится напрягать слепые глаза, чтобы понять, что где нарисовано. Впрочем, оно достаточно продумано, большее неудобство как раз доставляет непонятное расположение кнопок управления.

Матрица – вот с чего началась настоящая японская магия. Возникло полное ощущение, что углы обзора у Eizo FlexScan L565 составляют 180°, хоть ложись под него, а все равно изображение на экране остается видимым, мало того, нет даже никакого намека на цветовые искажения. Просто супер! К тому же нужно отдать должное производителю, который честно написал в характеристиках, что время отклика пикселя составляет 20+20 мс. Реально же оно оказывается где-то в районе 30-35 мс.

Было бы очень обидно, если бы такую матрицу подпортила слабенькая электроника, но с FlexScan L565 этого не произошло. Автоподстройка со своей задачей справляется без всяких "но", на максимальных значениях яркости и контрастности работать комфортно и приятно, и изменяются оба параметра очень плавно. К тому же, с интерполяцией картинки он справился идеально и оказался единственным монитором, который на минимуме полностью гасит изображение, – никакой черный фон для проверки остаточного свечения не нужен, так как экран идеально черный.

Что же до цветопередачи, то пришлось тащить его на верстку и ставить рядом с ЭЛТ-монитором, чтобы понять, что разницы нет практически никакой. Просто фантастика. А настоящая самурайская подготовка проявила себя тогда, когда мы заглянули в меню настройки цветовой температуры и обнаружили там регулировки диапазона цветовых сигналов, цветового режима (Custom, SRGB), температуры от 4000 до 10 000 с шагом 500 и отдельными стандартными значениями, а также Saturation, Hue и Gain. Вот это профессиональный боец!

Единственное, что несколько подпортило картину, – неприятный звук в среднем диапазоне частот, который особенно хорошо слышен сзади и исходит от верхней части монитора. Вполне возможно, что это беда конкретного образца, по крайней мере, очень хочется в это верить, поскольку если бы не этот шум, даже с таким дизайном можно мириться, ведь японец просто превосходный!

Hansol H711

Знаете, бывают эдакие мужланы – грубые и неэстетичные, так вот это в полной мере относится к Hansol H711. Очень примитивный дизайн. Мало того, что рамка широкая, так она еще возвышается над поверхностью матрицы миллиметров на 5-6, и смотрится это просто дико.

Подставка огромная, громоздкая, неудобная и очень высокая, а поскольку высоту ее изменить нельзя, то монитор в итоге торчит над столом, как голова страуса.

Экранное меню выглядит понятно, но очень убого. Убивает насмерть количество шагов регулировки яркости и контрастности – всего 8 (!) – это же просто издевательство какое-то. Еще можно было бы понять, если бы это был экран КПК, но ведь это вроде как полноценный монитор.

Если вы думаете, что на этом страшные истории про Hansol H711 закончились, то ни фига подобного – они только начинаются. Угол обзора по горизонтали около 140°, но практически с угла 10° начинаются цветовые искажения – откровенно заливает красным. По вертикали выходит еще веселей – сверху заливает синим, снизу красным, при этом суммарный угол не более 120° с завалом вверх, а на низких значениях яркости и контрастности изображение по вертикали теряется почти мгновенно. Получается, что идеальное направление взгляда – точный перпендикуляр по отношению к поверхности матрицы.

Уж и не знаю, имеет ли смысл говорить о том, что автоподстройка есть в меню и в целом со своей задачей справляется? Зачем что-либо рассказывать, если при стандартно выставленных в положение "6" яркости и контрастности картинка выглядит не супер, а через пару шагов, то есть на максимуме, большая ее часть заливается "молоком"? Какой мы имеем разбег при регулировке? Правильно – никакой. Плюс к этому, при малых значениях яркости чистые цвета начинают флюоресцировать, а от цветопередачи в целом ощущение старой фотографии, и даже попытка смены цветовой температуры ничего не решает. Конечно, можно постараться выставить что-нибудь, чтобы это не сильно раздражало, но не более того.

После всего сказанного вряд ли кто-то обрадуется тому, что Hansol H711 средненько интерполирует картинку и практически не издает шума, лишь еле заметный высокочастотный свист.



Hansol H711



Hitachi CML174SXW

Мне кажется, невозможно придумать причину, по которой имело бы смысл отдавать хотя бы какие-то деньги за этого зверя, ну разве что если купить и подарить самому заклятому врагу - пусть мучается!

Hitachi CML174SXW

Этот японец китайского (или китаец японского?) происхождения одет в светло-бежевое кимоно строго "рабочего" кроя. Несмотря на то, что блок питания встроен внутрь корпуса, сильно толстым монитор от этого не стал. Пластиковая подставка по началу показалась хлипкой, и как-то даже волнение возникло за судьбу CML174, но на деле оказалось, что она вполне устойчива. Вообще, и от дизайна и от экранного меню, управляемого с помощью четырех кнопок, складывается ощущение намеренного минимализма. Количество настроек вполне достаточное для того, чтобы выставить все что необходимо, и пункты размещены понятно, но пользоваться меню как-то неудобно, потому что все время нажимается какая-нибудь не та, которая нужна в данный момент, кнопка.

С матрицей здесь все не так запущено, как в случае с Hansol H711, но есть один общий симптом - стоит отклониться от перпендикуляра градусов на 10-15, как тут же начинаются цветовые искажения, и хотя при углах 160° изображение все еще остается видимым, понятно, что цвет уже даже близко не тот.

Говоря о времени срабатывания пикселя, производитель, очевидно, указал лишь одну составляющую, поскольку реально лампочки в этой матрице загораются и гаснут примерно за 25 мс.

Вызывая автоподстройку на разных режимах, не трудно убедиться в том, что работает она как надо, впрочем, как и интерполяция картинки. А вот яркость свечения экрана все время кажется несколько излишней. При попытке повысить контрастность выше 50 ярко освещенные участки изображения растворяются друг в друге и перестают существовать, образовывая лужи цвета молочного киселя.

Серьезных провалов и засветок в отображении цветов на экране Hitachi нет, и регулировок цветовой температуры в меню более чем достаточно, но и ни то, ни другое не решает проблемы искажения цвета даже при незначительных углах наклона монитора.

Как ни крути, а оценки более чем "очень средний монитор" CML174SXW, увы, не заслужил.

LG Flatron L1710S

Серебристый бокс темно-серого цвета, задняя панель и подставка выглядят достаточно привлекательно, пусть и не слишком изящно: толщина корпуса великовата, да и основание подставки выглядит громоздко. Внутри основания круг, позволяющий вращать монитор вокруг вертикальной оси. Наклон в горизонтальной плоскости осуществляется легким движением руки, и углов наклона достаточно, но из-за использования пружинного механизма остается ощущение слабой фиксации панели, хотя в результате это, пожалуй, никак не сказывается.

Запутаться в семи кнопках управления и пунктах меню, имеющих немалое количество различных настроек, увы, так и не получилось: все просто и интуитивно понятно, за что отдельное мерси, но вот матрица все-таки подкачала. Горизонтальный угол видимости изображения действительно 150°, но даже при небольших углах появляются цветовые искажения - все те же кроваво-красные закаты. По вертикали - 140° или близко к этому, но из-за сильного смещения вверх при завале матрицы назад изображение очень быстро превращается в негатив.

Как это ни удивительно, но заявленное время срабатывания пикселя 19 мс действительно похоже на правду, и конкретные мужички с лазерными пушками, пробегая "нереальные" ландшафты, выглядели очень бодро и вполне реально.

Интересно, что при отнюдь не избыточных яркости и контрастности (по умолчанию они выставлены в значения 100 на 100, и смотрится это нормально), остаточное свечение экрана очень интенсивное, и на нулевых значениях картинка на мониторе хоть и выглядит усопшей, но остается видимой. Это результат раскачки яркости за счет интенсивности подсветки.

Цветопередача средненькая, без завалов, с прицелом на домашнего и офисного пользователя. Кстати, в комплекте есть специальная утилита E-Color Colorific, как минимум позволяющая нормализовать цветовой баланс.

Суммируя все вышесказанное, можно смело заявить, что перед нами мощный середнячок, даже чуть выше среднего, а значит и бились не зря.

NEC LCD1701

Несмотря на то, что это отнюдь не новая модель, она до сих пор достаточно активно продается. С виду LCD1701 - грузный

Hitachi CML174SXW

Компания-производитель
- Hitachi Ltd.

Страна-производитель
- Китай

Комплект поставки
- монитор со съемной подставкой
- кабель D-Sub - D-Sub
- кабель DVI - DVI
- сетевой кабель
- руководство пользователя, русского варианта нет
- дискета с драйверами

LG Flatron L1710S

Компания-производитель
- LG Electronics

Страна-производитель
- Великобритания

Комплект поставки
- монитор со съемной подставкой
- кабель D-Sub
- сетевой кабель
- краткое руководство пользователя, русский вариант есть
- CD-диск
- Color Card - карта для настройки цветопередачи монитора

Содержимое CD-диска
- драйверы
- цветовой профиль
- руководство пользователя, русский вариант есть
- Adobe Acrobat Reader
- E-Color Colorific



LG Flatron L1710S



NEC LCD1701

NEC LCD1701

Компания-производитель
- NEC-Mitsubishi Electric Visual System Corporation

Страна-производитель
- Китай

Комплект поставки
- монитор со съемной подставкой
- кабель D-Sub - D-Sub
- сетевой кабель
- руководство пользователя, русский вариант есть
- CD-диск

Содержимое CD-диска
- руководство пользователя
- Adobe Acrobat Reader
- inf-файл для Windows
- файл профиля ICC Profile

NEC LCD1760NX

Компания-производитель
- NEC-Mitsubishi Electric Visual System Corporation

Страна-производитель
- Китай

Комплект поставки
- монитор со съемной подставкой
- крышка для кабелей
- кабель D-Sub - D-Sub
- сетевой кабель
- руководство пользователя, русский вариант есть
- CD-диск

Содержимое CD-диска
- руководство пользователя
- Adobe Acrobat Reader
- файл профиля ICC Profile

толстяк со встроенным блоком питания и удобной поворотной подставкой замысловатой конструкции. А крутится он вокруг своей вертикальной оси на круге с резиновой прокладкой в основе, что очень удобно.

Чтобы шнуры не торчали во все стороны противотанковым ежом, на подставке предусмотрена специальная крышка, скрывающая все кабельное хозяйство, а вот обнаружить кнопки управления оказалось не так-то просто, потому что они так хорошо замаскировались в той самой черной окантовке, что создалось ощущение, будто их у монитора не должно быть вовсе.

Маскировка распространяется не только на кнопки, но и на подписи к ним – их не очень хорошо видно, однако когда понимаешь, что за что отвечает, становится очень удобно. К тому же автоматическая подстройка работает хорошо, и корректировать параметры почти не приходится.

Несмотря на приличный возраст старичка, углы обзора можно только похвалить. Конечно, до Eizo они не дотягивают, но 160° по горизонтали и 140° по вертикали с завалом вверх даже не все современные модели осиливают. К тому же нет серьезных цветовых искажений, и время срабатывания пикселей не превышает 25 мс. А запас яркости и контрастности очень приличный, практически нет остаточного свечения, и регулировок цветовой температуры более чем достаточно – от 5000К до 9300К с ручными установками и прочими радостями.

Цветопередача без серьезных провалов и хорошая интерполяция опять же идут в плюс стоическому старичку, в результате чего становится совершенно очевидно, что NEC LCD 1701, несмотря на свой почетный возраст, и сейчас кому угодно фору даст.

NEC LCD1760NX

Конструктивно панель выполнена точь-в-точь как у 1701, но в силу светлых тонов корпуса воспринимается все это несколько легче, к тому же подставка помимо поворотного круга оснащена телескопической ногой, которая позволяет поднимать и опускать панель, причем ощущение такое, что внутри установлен пневматический амортизатор, – до того плавно и приятно это происходит.

Что до эргономичности кнопок управления и удобства пользования меню, то ситуация как и с 1701. В какой-то момент возникло ощущение, что все отличия между двумя моделями заключается в цвете корпуса и амортизированном протезе, но вскоре выяснилось, что это не совсем так. Во-первых, углы обзора матрицы 1760 чуть больше – порядка 170° по горизонтали и 140° по вертикали с легким завалом вверх. Во-вторых, время срабатывания пикселя составляет около 20 мс. Ну, а в-третьих, с интерполяцией он справляется ощутимо лучше. Правда, в остальном это точная копия: и запас яркости с контрастностью такой же, и цветопередача идентичная. Даже странно, что более новая модель ничем особо революционным не отличилась. Однако если посмотреть на характеристики старшего брата, то становится понятным, что все в общем-то было хорошо еще год назад.

Промежуточные итоги

Если учесть, что марафонская дистанция составляет 42 195 метров, то выходит, что мы с вами уже пробежали 22 с лишним километра, и 10 из 19 тестируемых аппаратов уже позади. Здесь нам предстоит немного отдышаться, перекусить и подвести некоторые предварительные итоги.

В нашем забеге наметились три очевидных лидера – это почтенный самурай Eizo FlexScan L565 и два монитора NEC. Но последним двум товарищам на пятки наступают самолет-истребитель AG Neovo F-17C и просто монитор Acer AL732. Но японец все-таки серьезно обошел своих ближайших конкурентов, поскольку, хоть и выглядит излишне сурово, обладает потрясающей матрицей и очень хорошей электроникой.

Временно впрыгивая на третье место пьедестала, AG Neovo F-17C и Acer AL732 берут, скорее, привлекательным дизайном и в целом чуть лучшими, чем у большинства оставшихся мониторов, реальными характеристиками.

Группа в полосатых купальниках, состоящая из AG Neovo F-317 и LG Flatron L1710S, несколько подотстала от лидеров забега, но место в середине застолбила за собой железно. Правда, фактически это просто ведущая половина центристов, поскольку совсем близко за ними следует Hitachi CML174SXW. Ну и замыкают это шествие CTX S700 и явный аутсайдер Hansol H711.

Если же говорить об этой десятке в целом, то приходится признать, что настоящих потрясений было, к сожалению, совсем мало. Пожалуй, только Eizo FlexScan L565, Acer AL732 и, конечно, Hansol H711 (понятно, что каждый потрясал по-своему). Что ж, будем надеяться, что в оставшейся команде открытий будет по крайней мере не меньше. Как говорится, продолжение следует... ■



NEC LCD1760NX

Делаем разгон по народным рецептам

Старые мамы на i845PE и новый P4 с FSB 800

Последнее время в ряде популярных компьютерных форумов стали появляться вопросы примерно следующего содержания: "А можно ли на материнскую плату с 845-м чипсетом установить процессор P4 с FSB 800 МГц?" И что интересно, ответов и советов по этому поводу было великое множество (наши с вами соотечественники всегда славились активными и уверенными советами, порой даже совсем не разбираясь в вопросе). Но как это часто случается - вразумительного ответа на эти вопросы никто не давал - одни домыслы.

Но пока мы читали предложения и гипотезы простых пользователей, нам самим стало интересно, как же обстоят дела на самом деле.

Ведь если такая возможность есть, то море счастья не только помешанным оверклокерам и любителям недорогого апгрейда, но и всем представителям класса "хомо компьютерикс" обеспечено. К тому же, в теории никаких очевидных преград для такого чуда вроде бы не существует. И возможности BIOS, и сокет нового процессора, и напряжение питания ядра, - все вроде бы совпадает, нет только практического опыта. А факт того, что ряд производителей уже анонсировали модернизированную линейку своих материнских плат на чипсете i845PE под шину 800 МГц, только подогревал наш разыгравшийся интерес.

Все вышесказанное стало причиной сегодняшнего не совсем обычного исследования, которое, несмотря на свою научно-экспериментальную направленность, называется никак иначе, кроме как разгон материнских плат. Поэтому если вы решите повторить наши опыты, помните, что редакция за это ответственности не несет.

Задача и инструменты

Первое, что нам необходимо проверить, - это возможность установки нового процессора на тестируемые платы, то есть понять, заработает он или нет в принципе.

Второе - убедиться, насколько реально выставить через BIOS все необходимые частоты системной шины, памяти и AGP/PCI. Если данная процедура пройдет успешно, а компьютер спокойно запустится, останется всего лишь установить операционку и прогнать тесты на стабильность работы.

Третья задача - попытаться исследовать, насколько изменится производительность системы в целом при замене процессора с частотой системной шины 533 МГц на процессор с FSB 800 МГц той же тактовой частоты. Для этого мы выберем одну-две платы, показавшие наилучшую стабильность работы.

Ну и последним, заключительным этапом, попытаемся разогнать обе эти системы и сравнить их.

Второй и третий этапы нам необходимы для того, чтобы понять, имеет ли смысл вообще ставить на тестируемые платы процессоры Pentium 4 с индексом "C" (с FSB 800).

Забегая вперед отметим, что все разгонные операции проводились без повышения напряжений питания. Шаманство и колдовство было лишь вокруг частот шины и таймингов памяти. Кроме того, при работе с процессором Pentium 4 2,4C, на всех мамках, где это возможно, была включена поддержка Hyper-Threading (как показал сегодняшний эксперимент, в BIOS всех(!) исследуемых материнок этот пункт появляется автоматически при установке процессора, имеющего поддержку данной технологии).

При исследовании самыми важными компонентами являются процессор, материнские платы и память (была выбрана наиболее быстрая из имеющихся в наличии, чтобы в случае успеха попробовать заняться дальнейшим разгоном). Видеокарта тоже была взята достаточно мощная, чтобы не быть тормозом в тестах, в которых будет задействована видеоподсистема.

Как вы, наверное, уже заметили (см. врезку "Тестовая конфигурация"), нами были выбраны два процессора с одинаковой тактовой частотой - Pentium 4 Northwood 2,4 ГГц с индексами B (533) и C (800).

Последний, к тому же, имеет поддержку Hyper-Threading Technology. Гнать было решено материнские платы наиболее известных брендов на чипсете i845PE с неплохим оверклокерским потенциалом.

Для проверки стабильности работы мы выбрали следующее программное обеспечение: CPU Stability Test, CPU Burn-In, 3DMark 2001 SE и 3DMark 2003.

Каждый из тестов был оставлен запущеным на несколько часов подряд, что позволило нагрузить нашу систему по самое нехочу и максимально прогреть процессор.

Кроме них, в Photoshop была загружена картинка достаточно большого объема (более 40 Мб), над которой решено было вдоволь поиздеваться с помощью наложения различных фильтров и вращений.

А в заключение, для полноты эксперимента была несколько раз упакована-распакована в Zip-архив и обратно папка с огромным числом файлов общим объемом более 1 Гб.

Во второй части эксперимента (той, где сравнивалась одна и та же система с разными процессорами) использовались



Руслан Султанов
quantrus@narod.ru

Благодарность

Редакция журнала благодарит за предоставленные на тестирование материнские платы компании "Сетевая Лаборатория", (500-0305, **www.netlab.ru**) и USN Computers (**www.usn.ru**, 775-8202).

Тестовая конфигурация

Процессоры
- Pentium 4 Northwood 2,4B (533)
- Pentium 4 Northwood 2,4C (800)

Материнские платы
- Abit BE7
- Albatron PX845 PEV
- ASUS P4PE
- Gigabyte GA-8PE667 Titan
- MSI 845PE MAX (MS-6580)
- Soltek SL-85DR3-CL

Память
- DDR HyperX 256 Мб Kingston PC3500, 434 МГц, CL2, retail

Видеокарта
- 128 Мб ASUS V9280TD DDR GeForce4 Ti4200-8x

Винчестер
- 40 Гб Maxtor DiamondMax Plus 8 7200 об./мин. UDMA/133

Оптические приводы
- 50x ASUS



3DMark 2001 SE, 3DMark 2003; PCMark 2001, SiSoft Sandra 2003 и архиватор Zip (на максимальной степени сжатия).

Инструментов для оценки общего прироста производительности при использовании более скоростной шины подобралось достаточно, поэтому приступим... И начнем, пожалуй, с самой недорогой модели.

Albatron PX845 PEV

Процессор сразу определился как P4 1200 (100 x 12) (со всеми остальными материнскими платами ситуация идентичная, поэтому возвращаться к этому вопросу больше не будем).

После входа в Phoenix Award BIOS (от 12/24/02) были выставлены следующие параметры: частота процессорной шины поднята до 200 МГц, множитель для памяти - 1,5x, AGP/PCI удалось зафиксировать как 66/33, а тайминги остались равными значениям из SPD-чипа.

К сожалению, множитель памяти можно было выбрать только из трех значений - 1,5x; 2,66x и Auto (default). Так же, как и при 2,66x в Auto, частота памяти составила 533 МГц, что для нашего далеко не слабого модуля памяти совсем уж неприемлемо. Заявленный же производителем множитель 2x странным и непонятным образом отсутствовал.

После сохранения настроек началась установка операционки, которая, впрочем, прошла без проблем.

Однако без багов все-таки не обошлось, и при загрузке драйверов видеокарты компьютер то уходил в reboot, то зависал намертво, и загрузить Windows XP в дальнейшем удалось только в Safe Mode.

Увеличение таймингов памяти не дало абсолютно никаких результатов, и частота процессорной шины была вынужденно снижена до 740 МГц (185 x 4) (частота процессора 2,22 ГГц), после чего видеокарта наконец-то установилась нормально. Память при этом заработала на частоте 277 МГц.

Проверка показала, что при таком раскладе данная система работает очень даже стабильно и все дальнейшие эксперименты с этой материнской платой решено было прекратить.

Soltek SL-85DR3-CL

Кто бы мог подумать, что материнские платы от Soltek, славящиеся своими разгонными возможностями, могут вести себя столь безобразно? Неприятности начались сразу...

Во-первых, это единственная материнка, на которой оказалась перемычка для установки частоты шины процессора (по умолчанию 100МГц).

Во-вторых, в настройках BIOS (AMI BIOS от 04/02/01) не обнаружилось никакого упоминания о частоте AGP/PCI, кроме параметра PCI Clock Auto Detection (enabled / disabled).

Выставив CPU Clock равным 200 МГц, SDRAM Frequency 200 МГц и сохранив эти параметры, компьютер был перезагружен, только вот вместо привычной картинки диагностики выскочил "Черный квадрат" Малевича.

Ну что же. Не все пока еще потеряно, ведь остается фирменная технология RedStorm Overclocking. Но к несчастью и здесь разочарование: частота шины замерла на отметке 120 МГц. Переставляем перемычку на 133 МГц. RedStorm продвинулся теперь немного дальше - 153 МГц или примерно 1,8 ГГц на процессоре.

Вручную удалось добиться гораздо более впечатляющих цифр - CPU Clock = SDRAM Frequency = 180 МГц, тайминги по максимуму. При этом система заработала, но крайне нестабильно. Продолжать издевательства над платой от Soltek уже не имело никакого смысла.

ASUS P4PE

После первых двух, мягко говоря скромных результатов, у нас было возникли сомнения по поводу целесообразности продолжения теста. Но ASUS в который раз не подвел. Процессор очень уверенно завелся на 2,4 ГГц (200 x 12), память на 400 МГц (200 x 2) при минимальных таймингах. AGP/PCI, так же, как и в случае с Albatron, зафиксировался на 66/33 (Award BIOS от 10/28/2002).

Windows XP и все драйверы установились без проблем, тесты гонялись несколько часов, и ни разу не произошло хоть какого-либо сбоя. Если бы можно было выставить более 200 МГц по шине, я с удовольствием попробовал бы разогнать и процессор. Собственно, больше добавить нечего, так что идем дальше.

MSI-6580 (845PE Max)

Первое впечатление не очень приятное - разъем питания ATX расположился аккурат между радиатором процессора и модулем памяти, что создало определенные неудобства при сборке. Кроме того, BIOS (AMI BIOS) показался несколько запутанным - чтобы найти все настройки для памяти и частот CPU и AGP / PCI, пришлось облазить все меню. Но, в конце концов, удалось найти и выставить все те же параметры, что и в ASUS. Сохраняемся, перезагружаем...

Все впечатления о P4PE распространяются и на эту материнскую плату: все так же стабильно, и даже в BIOS есть возможность немного подразогнать процессор. Что ж, может, и попробуем, но в другой раз.

Abit BE7

Основные настройки по частотам находятся в фирменном SoftMenu III в BIOS (Phoenix Award BIOS от 11/28/2002). По умолчанию стоит 800 (100). Выбираем User Define. После чего можем выставить любую понравившуюся нам частоту процессорной шины из диапазона (100... 250) МГц. Коэффициент умножения трогать не обязательно, так как он все равно заблокирован, но можно зафиксировать AGP / PCI как 66 / 33 и соотношение CPU:DRAM (DRAM Ratio) как 1:1.

С этой платой повторилось почти то же самое, что и с "Альбатроном" - крайне нестабильная работа на частоте 2,4ГГц (200 x 12) при заниженных таймингах памяти. Стабильно система начала вести себя, только когда параметр Ext. Clock (CPU/AGP/PCI) был выставлен как 181/66/33 (процессор работал на частоте 2,2 ГГц).

Gigabyte GA-8PE667 Titan

Процессор упорно не желал запускаться на частоте свыше 1,92 ГГц (160 МГц по шине). Решение было найдено быстро – распотрошить свой личный компьютер и поставить на материнку другой модуль памяти (256 Мб DDR333 от Kingston). Частоту удалось довести до 2,22 ГГц (185 x 12) при стабильной работе. Далее все уперлось в производительность самой памяти. Так что дело оказалось в банальной несовместимости данной платы и HyperX PC3500. Поскольку другого модуля уровня DDR400 в наличии не было, то убедиться в возможности работы процессора на своей штатной частоте было нереально.

Стоит отметить, что при тестировании на всех материнских платах радиаторы процессора и чипа были чуть теплые (на ощупь и при мониторинге – не выше 40-45 градусов). В процессе выполнения CPU Stability Test и CPU Burn-In температура процессора оставалась в пределах 55-58 градусов при температуре окружающей среды около 25 градусов. И это со стандартным боксовым кулером и родным термоинтерфейсом.

И вновь Albatron

После того, как обнаружилась несовместимость Gigabyte GA-8PE667 с модулем памяти HyperX PC3500 от Kingston, решено было провести еще один тест с Albatron PX845 PEV. Вдруг и у нее та же беда? Причем эта плата единственная из всех имеет соотношение CPU:DRAM, равное 1:1,5. Следовательно, на частоте шины процессора 200 МГц можно использовать DDR333, что и предопределило выбор в пользу именно этого девайса.

Но, к сожалению, с модулем PC2700 данная плата повела себе точно так же, как и с HyperX PC3500, то есть мы получили те же 185 МГц (шина) и 277 МГц (память). Следовательно, вопрос о несовместимости отпал и все упирается именно в материнскую плату. А жаль...

800 vs. 533

В таблице 1 приведены результаты тестов на ASUS P4PE с разными процессорами (аналогичная картина получилась и на MSI 845PE Max, но плата от ASUS оказалась чуть более быстрой). В первом случае (P4 2,4B) множитель частоты памяти стоял на отметке 2,66x от частоты процессорной шины, во втором (P4 2,4C) – 2x. Комментарии мне кажется излишни...

Заметим, что ввиду крайне слабой возможности (а в случае с ASUS и полного ее отсутствия) дальнейшего разгона третью часть эксперимента решено было не проводить.

Результаты и выводы

Только две материнские платы из шести смогли успешно выдержать испытание – ASUS P4PE и MSI 845PE Max.

Хуже всего проявила себя материнка от Soltek, что связано, скорее всего, с плохой организацией энергопитания процессора (что уже отмечалось в некоторых тестах). Gigabyte не критикуем только потому, что была предъявлена убедительная причина такого поведения – несовместимость с модулем памяти. Есть определенная доля уверенности, что с другими планками PC3200 она заработает нормально. Что же касается других плат (Abit BE7 и Albatron PX845PE), то, к сожалению, даже с иным модулем DDR400 они вряд ли запустятся с P4 серии "C" на положенной для этого процессора частоте шины.

Теперь по поводу результатов теста на производительность. Мы видим небольшое преимущество систем на процессоре с шиной 800. К тому же, некоторый дополнительный прирост может дать и технология HT. Но, учитывая оверклокерский потенциал данных материнских плат, более высокую производительность, возможно, удастся получить после разгона камня с FSB 533 МГц. То есть если вы не собираетесь гнать процессор и работать на штатной частоте, то определенный выигрыш вы получите, но только с теми платами, эксперимент с которыми прошел успешно (в этом случае потребуется память уровня DDR400 и выше, а DDR333 необходимо будет заменить, что неминуемо приведет к дополнительным финансовым потерям).

Кроме того, существует вероятность несовместимости модулей памяти с материнской платой (вспомните маму от Gigabyte), что также дает основания о нежелательности применения на данных платах процессора с FSB 800 МГц.

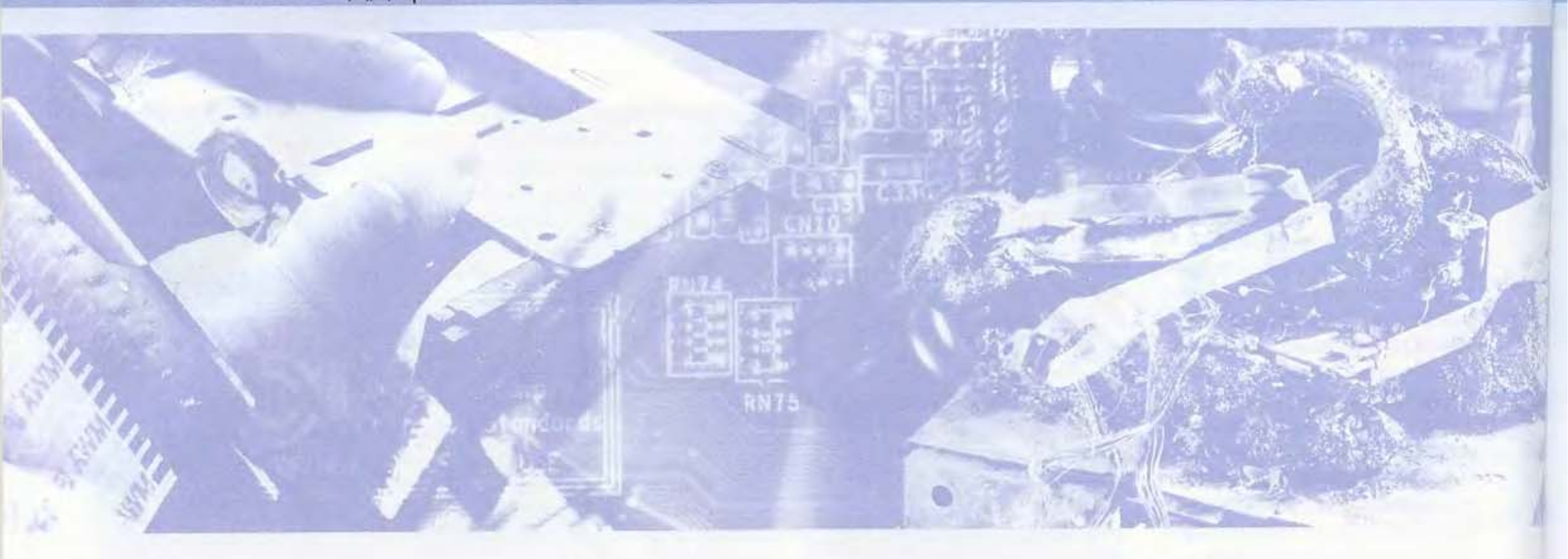
По итогам эксперимента выносим окончательный вердикт: целесообразнее использовать вышеназванные материнские платы именно с теми процессорами, для которых они предназначены. Если же вы решили использовать их недокументированные возможности, то велик риск столкнуться с серьезными трудностями и дополнительными, зачастую непредвиденными, финансовыми затратами.

Таблица 1. Результаты сравнения 800 и 533

	P4 2,4B (533) (память 354 МГц)	P4 2,4C (800) (память 400 МГц)
3DMark 2003	1415	1464
3DMark 2001 SE	11 187	11 869
PCMark 2002 (CPU Score)	5910	5941
SiSoft Sandra 2003 (CPU Arithmetic Benchmark)	ALU 6088FPU 3129	ALU 7377FPU 4422
SiSoft Sandra 2003 (Memory Bandwight Benchmark)	Int 2510Float 2511	Int 3013Float 3012
Zip	5:19	5:15

Таблица 2. Технические характеристики

	Abit BE7	Albatron PX845 PEV	ASUS P4PE	Gigabyte GA-8PE667	MSI 845PE Max	Soltek SL-85DR3-CL
Поддержка процессоров	Pentium 4 / Celeron Socket 478 (400 МГц / 533 МГц)	Pentium 4 / Celeron Socket 478 (400 МГц / 533 МГц)	Pentium 4 / Celeron Socket 478 (400 МГц / 533 МГц)	Pentium 4 / Celeron Socket 478 (400 МГц / 533 МГц)	Pentium 4 / Celeron Socket 478 (400 МГц / 533 МГц)	Pentium 4 / Celeron Socket 478 (400 МГц / 533 МГц)
Чипсет	Intel 82845PE (MCH) + 82801DB (ICH4) с поддержкой HT	Intel 82845PE (MCH) + 82801DB (ICH4) с поддержкой HT	Intel 82845PE (MCH) + 82801DB (ICH4) с поддержкой HT	Intel 82845PE (MCH) + 82801DB (ICH4) с поддержкой HT	Intel 82845PE (MCH) + 82801DB (ICH4) с поддержкой HT	Intel 82845PE (MCH) + 82801DB (ICH4) с поддержкой HT
Поддержка памяти	3 x DIMM DDR200 / 266 и 2 x DIMM DDR333	3 x DDR333 / 266 PC2700 / 2100	3 x DDR DIMM PC2700 / 2100 FSB533 или PC2100 / 1600 FSB400	3 DDR DIMM DDR333 / 266 / 200	2 DDR DIMM DDR333 / 266 / 200	2 DDR DIMM DDR333 / 266
Звук	Realtek ALC650	Realtek ALC650	ADI AD1980	Realtek ALC650	Realtek ALC650	AC 97 Audio 2.2
LAN	Realtek RTL8100B	–	Broadcom BCM4401	–	–	Realtek RTL8100B
USB	6 x USB 2.0	4 x USB 2.0	USB 2.0	6 x USB 2.0	6 x USB 2.0	6 x USB 2.0
BIOS	Phoenix-Award	Phoenix Award	Award	Award	AMI BIOS	AMI BIOS
Подробности	www.abit.com.tw	www.albatron.com.tw	www.asus.com	www.gigabyte.com.tw	www.msi.com	www.soltek.com.tw



Про свистящий монитор и формулу

Feedback

Проект "Народный глюк" продолжается. Если вы встретились с каким-нибудь глюком и сами либо с чьей-то помощью победили его, пожалуйста, не сочтите за труд написать об этом письмо на support@computery.ru. Самые интересные глюки и советы мы время от времени будем публиковать. Так вы пополните общую копилку знаний, а также, возможно, спасете кучу народа от наступания на те же грабли.

Медленно работает?

Q *Являясь счастливым обладателем ПК (материнка Gigabyte GA-7VA (KT400), Athlon XP 1800+ Thoroughbred, HDD IBM 14 Гб + IBM 40 Гб, VGA GeForce FX 5600 256 Мб, память 512 Мб PC3200 M-Tec), столкнулся с такой проблемой: при тестировании Sandra показывает результат, далекий от того, какой должен быть при имеющейся системе. В чем же дело? Или наплевать на показания Sandra и работать как ни в чем не бывало или же есть необходимость поменять что-либо в настройках BIOS? Буду весьма признателен вам за помощь.*



Назгул
nazgulishe@mail.ru

A Во-первых, мы уже неоднократно говорили о том, что эту программу в качестве бенчмарка использовать не стоит. Во-вторых, принимать во внимание базовые показатели, заложенные в Sandra, вообще не имеет смысла, потому что их никому еще не удалось достичь (по крайней мере, нам такие случаи неизвестны). В-третьих, результаты тестирований, которые публикуются в нашем журнале (как и во всех остальных, впрочем), всегда снимаются с чистой и настроенной на лучшую производительность операционной системы, потому что, просто поставив в систему с кучей дополнительных программ какой-то тестовый пакет и запустив его, вы получите далекие от наших результаты, и это будет, в общем-то, закономерно.
На скорость работы всей системы влияют лишь несколько параметров в BIOS, главные из которых - это тайминги памяти. Эффект от их изменения можно увидеть. Все остальное вряд ли даст вам какой-либо заметный прирост производительности.

Формула! Где формула?

Q *Есть ли какая-то формула, по которой можно вычислить пропускную способность проца и оперативки, чтобы создать нормальную сбалансированную систему? То есть я, конечно, знаю, что она есть, и вы, по-моему, ее даже публиковали в FAQ, но никак не могу ее найти. Если не трудно, не могли бы напомнить?*

A О какой именно формуле вы говорите, нам не совсем понятно. Однако при подборе оперативной памяти к процессору имеет смысл руководствоваться не цифрами в таблице характеристик, а лишь тестовыми данными. Дело в том, что иногда даже более медленная память, работающая с более высокими таймингами, может дать более высокие результаты, чем более быстрая память, которая, конечно, поддерживается чипсетом, но с более низкими таймингами. Кроме того, имеет смысл принимать во внимание такой параметр, как синхронность и асинхронность работы чипсета и памяти, а также латентность (которая физической характеристикой не является, но тоже крайне важна).

Недоделанная DDR?

Q *Недавно пришлось выслушивать слезные причитания друга по поводу того, что он, погнавшись за низкой ценой, купил память в какой-то конторке, причем неопытный продавец гордо назвал ее двухканальной DDR400, на что мой товарищ, развесив свои лопухи, и купился, являясь среднестатистическим чайником. Естественно, придя домой, он обнаружил вместо двухканальной DDR400 одноканальную DDR400. Причем перепроверил этот факт трижды на различных тестовых прогах, выдающих "всю информацию о вашей системе". Перечислять их, я думаю, смысла не имеет. Так вот, оставляя в покое несчастного друга, вопрос: можно ли по маркировке определить тип DDR, если да, то как это можно сделать и где найти инфу по этим маркировкам?*

Кажется, вы запутались: на данный момент вся продающаяся в магазинах память DDR является одноканальной. Двухканальность обеспечивается не памятью, а чипсетами, причем, как вы понимаете, далеко не всеми. Мы не говорим сейчас о специально подобранных друг к другу высокоскоростных модулях, продающихся парами. А все исправные обычные модули способны работать в двухканальной конфигурации. Так что продавец, который выдавал память за двухканальную, просто очень хотел, чтобы вы купили память именно у него.

Монитор рассвистелся

Последнее время появился неприятный свист, издаваемый монитором, причем появляется он при установке частоты обновления 85 Гц и пропадает при установке "оптимальной", согласно инструкции, частоты. Иногда свист меняет тональность и громкость, чаще при выходе из ждущего режима. Монитор SyncMaster 755 DFX, видео Riva TNT2 M64 AGP, материнка DFI AD73 Pro VIA KT266A Socket A ATX, процессор Duron K7 800, DIMM 128 Мб DDR SDRAM (PC2100) 266 МГц 184-пин Samsung, HDD Maxtor 20 Гб 541DX, корпус Midi Tower 6-GA Vi ATX for P4, CD 52x Samsung OEM. Личная диагностика: по аналогии со старым телевизором свист напоминает издаваемый умножителем или выходной лампой строчной развертки. Читал статью "Двухсотый – пошел" и пришел к выводу, что помирает выходной транзистор. Решил гонять на 85 Гц, пока не сдохнет. Свист усиливается – ушам неприятно. По конфигурации вы уже догадались, что машина не игровая, основной режим – Office. При покупке рассчитывал на последующий upgrade.

Прошу рекомендаций: 1) не опасно ли это для видюхи; 2) какой режим выставить; 2) как общаться с гарантийщиками, на чем настаивать? Прошу также совета: с чего начать upgrade? Иногда долго обрабатывается Photoshop, при работе в Office иногда запинается звук. К тому же дети подрастают – просят игрушки.

В данном конкретном случае вас совершенно не должно волновать, что именно издает свист – выходной транзистор или входной трехфазный теплоэлектросинхрофазотрон. Вы и слов-то таких знать не обязаны. Просто принесите монитор в гарантийку и скажите: "Свистит". Все. Остальное – это заботы сервис-центра. Отказывать в обслуживании они вряд ли станут, потому что всем понятно, что монитор свистеть не должен, а если откажут, то вы знаете, куда звонить – в общество защиты прав потребителей. Ни в коем случае не вскрывайте монитор сами.

Для видеокарты и глаз это совершенно не опасно, но пользоваться монитором дальше не стоит, иначе в один прекрасный день вы рискуете остаться совсем без монитора. Не медлите с ремонтом. Только убедитесь сначала, что свист издает именно монитор, а не, скажем, катушки на видеокарте.

А начинать модернизацию системы лучше всего с видеокарты, продолжать наращиванием оперативной памяти, а потом уже и за процессор можно взяться. Но это в том случае, если главная цель – игры. Если главная цель – все-таки Photoshop и офисные приложения, то начните с памяти и процессора.

DataFile

Напоминаем вам, что в конференции на нашем сайте - conf.computery.ru/cgi-bin/conference - по-прежнему живут иглохвост-проныра по прозвищу "модератор", а также куча другого квалифицированного народа, которые с радостью ответят на все ваши самые сокровенные вопросы по железу. Если же вы недолюбливаете конференции и / или желаете задать свой вопрос лично модератору, то милости просим: support@computery.ru. Пожалуйста, имейте в виду, что для техподдержки используется только этот ящик, но никак не upgrade@computery.ru. Вопросы по опубликованным в журнале материалам лучше всего задавать авторам оных.

Редактор раздела: Алена Приказчикова *lmf@computery.ru*

Надо ли платить за билет?

Анализируя возможные последствия приобретения компанией SCO лицензии на UNIX и ее претензий к лицензионной чистоте кода Linux (имеется в виду ядро версий 2.4 и старше), компания Gartner выработала рекомендации для тех, кто уже использует или только собирается использовать эту операционную систему. Последним аналитики советуют воздержаться от установки Linux, а выбрать что-то из мира коммерческих UNIX-систем. Основывается этот совет на том, что даже если IBM и выиграет процесс, SCO может обратиться в суд с аналогичным иском против другой компании. У тех, кто уже использует Linux и не собирается от него отказываться, вариантов не так уж и много. Gartner утверждает, что всего два - заплатить сейчас или заплатить потом. Впрочем, IBM с этим категорически не согласна и даже призвала всех пользователей системы Linux не поддаваться панике. Появление этого аналитического прогноза произвело довольно большой шум. Вообще-то, такие рекомендации принято проверять и перепроверять, поскольку речь идет о радикальной смене политики в отношении софта довольно значительного числа предприятий. В связи с этом агентство CNET обратилось к не менее известным, чем Gartner, компаниям с просьбой прокомментировать этот прогноз.



Компания Forrester Research (www.forrester.com) в лице своего аналитика Стэйси Куандт (Stacey Quandt) считает, что принимать какие-то решения сейчас было бы неправильным, поскольку не стоит создавать прецедента ухода денег из кассы на основании голословных заявлений. Представитель Robert Frances Group (www.rfgonline.com) Чэд Робинсон (Chad Robinson) вообще заявил, что SCO просто вымаливает деньги, вследствие того, что испытывает крупные финансовые проблемы. А сотрудник той же организации Адам Браунштайн (Adam Braunstein) посоветовал быть в одной кампании с IBM, которая наверняка знает, что делает. Гордон Хафф (Gordon Haff) из компании Illuminata (www.illuminata.com) сказал, что они вообще не воспринимают действий SCO всерьез.

Пока аналитики думают, пользователи действуют, и вполне может получиться, что SCO не только не получит с IBM ожидаемой компенсации, но и приобретет массу неприятностей на свою голову. Так, группа пользователей Linux из австралийского штата Виктория направила жалобу в австралийскую Комиссию по Конкуренции и Правам покупателей (ACCC), в которой она просит начать расследование в отношении SCO. Причиной жалобы послужил призыв SCO покупать у нее лицензии на использование системы Linux.

Австралийские линуксоиды полагают, что имеют дело с обыкновенным мошенничеством, поскольку пока никакой лицензии на Linux покупать не надо. Однако и никакого запрета на продажу таких лицензий тоже нет. Стало быть, даже если суд отвергнет иск SCO к IBM, покупателям "лицензии на Linux" денег наверняка не вернут.

Коктейль для Windows

Вышла новая версия программы SikUp под номером 1.5. Программа является многофункциональным инструментом, который поддерживает интерфейсные темы. Софт также включает в себя множество полезных функций, таких, как быстрый запуск системных утилит: очистки дисков, дефрагментации, калькулятора, редактора реестра, DirectX-панели, редактора Paint, панели управления, блокнота, панелей громкости и свойств дисплея. В программе присутствуют также менеджер событий и органайзер. В новой версии появилось контекстное меню в стиле XP на иконке в трее, окно для редактирования настроек "Быстрый запуск" с возможностью изменять иконку на выбор пользователя и будильник с редактированием настроек. Скачать эту программу, которая стоит всего 200 рублей, можно с адреса www.sikup.com/files/sikup.exe.

Источник: www.sikup.com

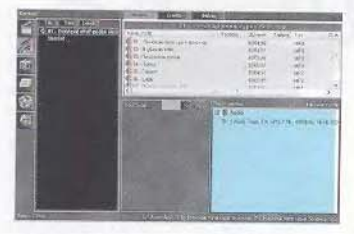
Сохрани старую коллекцию

У каждого любителя музыки со стажем наверняка сохранилась коллекция аудиокассет, с которой теперь просто непонятно, что делать. Выбрасывать жалко, причем жалко даже не сами кассеты, а ту музыку, которая на них записана. Так что, кассету придется оцифровывать.

Компания LAPSAudio выпустила новую версию программы Direct MP3 / WMA Recorder под номером 2.8, которая предназначена для оцифровки музыкальных записей с аудиокассет (можно ее использовать и в качестве "грабителя" компакт-дисков, но для этой цели есть программы и получше) в режиме реального времени с одновременным шумоподавлением. Музыка сразу сохраняется в файлы формата MP3 или WMA. Скачать программу, полнофункциональная версия которой стоит $34,95, можно с адреса: www.lapsaudio.com/download/LAPSrecorder.exe.

Источник: www.lapsaudio.com

Универсальный плейер



Вышла новая версия программы MV2Player под номером 07 Beta 3 Plus. Эта программа представляет из себя бесплатный проигрыватель мультимедийных файлов практически всех форматов - как аудио, так и видео.
Первое впечатление от этой программы наводит на мысль, что ее разработчики являются законченными линуксоидами, для которых имеет значение только то, как программа выполняет свои основные функции, и абсолютно не волнует реализация всевозможных прибамбасов, с настройкой которых придется повозиться. Как ни странно, в данном конкретном случае этот подход привел к очень интересному результату - плейером действительно очень удобно пользоваться и неискушенному потребителю, который не будет ничего настраивать по определению, и продвинутому мультимедиаману, который сам знает, что необходимо настроить, и готов вникать в то, каким именно образом это следует сделать. Русский язык входит в число поддерживаемых, однако полной локализацию назвать нельзя - кое-где проскальзывают иноязычные словечки, смысл которых, впрочем, абсолютно прозрачен.
Скачать программу можно с адреса: mv2.czweb.org/download/mv2p07b3p.exe.
Источник: mv2.czweb.org

Мы с Тамарой ходим парой

Свобода порождает свободу. Если не так давно пользователь мог выбирать между проприетарными браузерами Internet Explorer и Opera или свободной системой для работы в Сети Mozilla, то сейчас поклонникам продукции с понятным содержимым доступны и "мозиллины" дети - браузер Mozilla Firebird и почтовый клиент Mozilla Thunderbird.
Практически в один день вышли новые версии этих программ - Mozilla Firebird 0.6.1 и Mozilla Thunderbird 0.1. В новой версии браузера исправлена очень неприятная ошибка, которая могла привести к аварийному завершению работы программы при попытке пользователя воспользоваться возможностью автодополнения. Почтовый клиент Mozilla Thunderbird пока еще очень напоминает программу Mozilla Mail, однако отличия становятся уже настолько заметными, что их видно невооруженным взглядом. Особенный интерес для конечного пользователя представляет список адресов, который можно разместить на боковой панели.



Скачать Windows-вариант Firebird 0.6.1 можно с адреса: ftp.mozilla.org/pub/firebird/releases/0.6.1/MozillaFirebird-0.6.1-win32.zip, а сборку Thunderbird 0.1 для той же системы следует брать отсюда: ftp.mozilla.org/pub/thunderbird/releases/0.1/thunderbird-0.1-win32.zip.
Источник: www.mozilla.org

Недешево

Компания Embedded Market Forecasters решила развенчать последний из не развенчанных мифов о системе Linux - миф о том, что Linux стоит намного дешевле, чем Windows. Для этого им пришлось побеспокоить разработчиков прикладных программ, чтобы поинтересоваться, так ли это на самом деле.
Увы, разработчики объяснили, что это не так. Например, разработка программы для бытового устройства в случае с использованием Windows обходится в среднем около 500 тысяч долларов. Та же работа, но с привлечением специалистов, умеющих программировать под Linux, обойдется уже в полтора миллиона, то есть в три раза дороже. Несмотря на это, времени Linux-программистам потребуется больше почти в два раза. Правда, ничего не говорится о качестве разработанной программы, видимо, авторы исследования полагают, что оно должно быть одинаковым, что, кстати, вовсе не очевидно.
Что и говорить - цифры обескураживающие. Остается только узнать, кто же профинансировал такое полезное исследование, открывшее людям глаза на такое положение вещей. Оказывается, компания Microsoft. Глаза можно снова закрывать...
Источник: news.zdnet.co.uk

Спринтерский взлом Windows

Процесс активного внедрения в наши головы идей о достоинствах глобализации, которым сейчас заняты "независимые" средства массовой информации, пока дает обратный эффект - если раньше крупные корпорации просто тихо не любили, то сегодня над ними начинают практически издеваться, демонстрируя потребителю истинное качество производимой ими продукции.
Один швейцарский программист решил немного поглумиться над лучшей операционной системой всех времен и народов и продемонстрировал, что она ломается за 14 секунд. Причем не только продемонстрировал, но и рассказал, как это же самое может повторить практически любой желающий. Причем основывается метод на том, за что давно и небезосновательно критикуют операционную систему Windows независимые эксперты по компьютерной безопасности.
Дело заключается в том, что система Windows хранит пароли, не добавляя к ним случайной информации. Это приводит к тому, что один и тот же пароль, но введенный пользователем на разных машинах, будет иметь на этих машинах один и тот же зашифрованный вид. Остальное - дело техники.
Источник: www.macobserver.com



Blender жив

Open Source становится все более популярен не только среди пользователей (что абсолютно понятно), но и среди разработчиков. Фактически одной из последних областей, в которой продолжают царствовать проприетарные программы, остается 3D-моделирование. Однако в связи с тем, что разработчики очень неплохой программы Blender приняли решение об открытии ее исходного кода, ситуация и на этом фронте может радикально измениться в пользу свободного софта.
Став свободной, программа Blender ничуть не замедлила темпов роста, и недавно на сайте разработчика появилась новая ее версия под номером 2.28. В этой версии появились новые дефолтные файлы материалов и текстур, авторы наконец-то реализовали поддержку колесика мыши в текстовом редакторе и очень радикально доработали практически все возможности этой программы, относящиеся к работе со звуком. Скачать утилиту под нужную вам операционную систему можно с адреса: www.blender3d.org/Download.
Источник: www.blender3d.org

Эти и другие новости можно прочитать на сайте www.computery.ru.

Проверенные средства против пижонов

Файрволлы на страже ваших личных интересов

Разведка

Разумеется, для успешного проведения атаки агрессору требуется информация. Не являются исключением из этого правила и агрессоры сетевые, которые используют многочисленные методы разведки для получения информации о хосте и установленных на нем приложениях. Обыкновенно это делается при помощи трех средств - запросы DNS, эхо-тестироование (ping sweep) и сканирование портов. Сложность противодействия разведке состоит в том, что, делая какой-то из вышеперечисленных методов бесполезным, вы и сами лишаетесь многого. Например, отключение эха ICMP приводит к тому, что вы теряете возможность определять сбои сети. Противодействие сканированию портов сделает бесполезными некоторые общесетевые сервисы, которые сообщают всем пользователям о том, какие FTP-серверы включены в данный момент (с другой стороны, можно приказать файрволлу разрешить сканирование портов для некоторых хостов).
Однако сам по себе факт обнаружения активности некоторого хоста сети еще ни о чем не говорит и никакой реальной угрозы не представляет. Но излишняя самонадеянность тоже не нужна. Самый лучший способ решения проблемы при обнаружении в сети чего-то подозрительного - обращение к провайдеру и рассказ о своих проблемах.

Есть мнение, что компьютерной системе (под компьютерной системой я понимаю комплекс, состоящий из "железа" и программного обеспечения), которая живет и не знает ни про какую Сеть, имеет смысл опасаться только собственного владельца. Периодическое заглядывание в Сеть посредством диалапа может запросто привести к получению вируса со всеми вытекающими последствиями, зависящими исключительно от злобности подхваченного микроба, - от появления на экране дурацких надписей до разрушения всей системы. Впрочем, после визита человека, который проведет интернет к компьютеру, протянув к последнему витую пару, трудности диалапщика покажутся цветочками по сравнению с теми ягодками, которые еще предстоит отведать.

Пока сеть маленькая и все всех знают, пользователя не покидает чувство комфорта. Отсутствие лайнбизиков и дисконнектов, отвыкание от спешки при чтении текста в онлайне и исключительное КПД интернет-пейджеров ввергает начинающего сетевика в состояние, близкое к эйфории, и суетность, которая неизменно сопровождает временного посетителя интернета, заменяется на непринужденную вальяжность его постоянного полноправного жителя. Правда, не навсегда, а до поры до времени, ведь рано или поздно наступает тот приятный для провайдера и не очень радостный для пользователя момент, когда системный администратор уже перестает узнавать в лицо всех абонентов сети, на провайдерском офисе появляется кодовый замок, и на внутрисетевых форумах все чаще встречается обращение на "Вы". Это может означать только одно - количество пользователей достигло некоей критической массы, к которой уже применимы законы больших чисел. Стало быть, пользователи вашей сети аккуратно распределились по категориям - грамотные, полуграмотные, неграмотные и шибко грамотные в исконно русском значении этого слова. С шибко грамотными тяжелее всего - пижонство хоть и осуждаемо общественным мнением, но ненаказуемо ни в уголовном, ни в гражданском порядке. О средстве против сетевых пижонов пользователь должен позаботиться сам. Так что, файрволл (межсетевой экран, брандмауэр) ставить надо - двух мнений тут быть не может.

Название "брандмауэр" пришло в компьютерный мир из строительного - так называлась прокладка из огнеупорного материала, которая разделяет в доме отдельные блоки для того, чтобы пожар, возникший в одном из них, не смог распространиться на другие. Фактически самые первые файрволлы представляли просто фильтры пакетов, анализирующие заголовок входящего или исходящего пакета и поступающие с ним на основании заранее определенных правил. С тех пор эти программы стали более функциональными, однако основное их предназначение осталось неизменным - защитить машину пользователя от злонамеренных действий извне и самого пользователя от излишней самостоятельности прикладных программ.

Перед тем, как приступить к выбору файрволла, неплохо бы сформулировать те его функции, которые могут понадобиться для защиты домашней машины, подключенной к локальной сети. Во-первых, программа должна препятствовать всем нежелательным подключениям к машине других пользователей сети. Во-вторых, программа должна контролировать сетевую активность прикладных программ, поскольку такая активность может быть следствием подхваченного трояна. И, в-третьих, программа должна ограничивать входящий траффик сообразно пожеланиям хозяина, что позволит сэкономить деньги, которые уходят за оплату сомнительного удовольствия наблюдать "произведения искусства" в виде картинок и баннеров.

Дабы не пытаться объять необъятное, ограничимся рассмотрением трех файрволлов - совершенно бесплатного Outpost Fire-wall Free 1.0 (к сожалению, Out-post Firewall 2.0 не поставляется как бесплатный продукт, что очень огорчительно), почти бесплатного Panda Antivirus Platinum's firewall (идет в качестве бесплатного довеска к платной программе Panda Antivirus Platinum) и абсолютно коммерческого Norton Personal Firewall 2003.

Norton Personal Firewall 2003

Если не считать некоторых сведений сугубо личного характера, которые требуется отправить в компанию Symantec при регистрации программы, никаких претензий к процедуре установки нет. Более того, если вы уже абсолютно точно знаете, что хотите от файрволла, то можете настроить некоторые его функции еще на стадии инсталляции. Если не знаете, то все равно воспользуйтесь любезным предложением программы и позвольте ей просканировать ваш диск на предмет поиска программ, которые потенциально способны выходить в Сеть. Уверен, что посмотрев на довольно внушительный список (немалая часть которого - составные части самого файрволла), вы поймете, что файрволл вам действительно необходим. По крайней мере, для того, чтобы не переплачивать за тот траффик, который вам совершенно не нужен.

Со своей основной функцией, заключающейся в защите пользовательской системы от проникно-

вения извне, программа справляется очень неплохо, что вполне естественно для программы такого класса. Причем Norton Personal Firewall 2003 специально предназначен для работы в локальных сетях. Дело в том, что программа дает пользователю возможность составить два списка адресов местной сети – в первый список (Trusted) следует внести адреса своих знакомых, которым вы доверяете и не считаете нужным ограничивать их доступ к вашей машине какими-то дополнительными средствами, а во второй список (Restricted) следует поместить адреса тех, от кого лучше держаться подальше. Разумеется, сразу это сделать тяжело, но файрволл можно настроить так, что он будет реагировать на все попытки приконнектиться к вашему хосту и будет сообщать вам адрес незваного гостя. Кстати говоря, не стоит думать, что любой контакт является попыткой взлома. Очень часто в локальных сетях работают один или несколько сервисов, которые информируют пользователей об активных FTP-серверах, где можно скачать что-то интересное. Технология организации списков достаточно проста: Norton Personal Firewall 2003 сообщит вам IP-адрес машины, проявившей интерес к вашей персоне; вы командой `ping -a` <адрес> определяете имя хоста и наводите о нем справки.

При ручном составлении правил фильтрации пользователю разрешается выбрать протокол, а соответствующие ему данные будут блокироваться (или пропускаться, в зависимости от выбора политики безопасности). Предлагается на выбор TCP, UDP, TCP и UDP вместе взятые или ICMP. Поддается регулированию и выбор портов – если вы не хотите, чтобы программа делала вместо вас вывод о том, что все порты для вас равноценны, можно определить более сложные правила. Определять правила вручную следует только тогда, когда в этом есть реальная необходимость – в большинстве случаев прекрасно работают настройки по умолчанию.

Владельцы немаленьких мониторов могут воспользоваться одной из составных частей программы под названием Security Monitor. Если активировать эту функцию, то на мониторе поверх всех окон появится небольшое окошко, в котором вы сможете наблюдать за наличием или отсутствием входящего и исходящего траффиков, а в крайнем случае заблокировать все сетевые подключения нажатием одной кнопки. Также для постоянного контроля имеется инструмент под названием AlertTracker, который всегда подробно расскажет обо всем, что для вас и ПК может представлять угрозу.

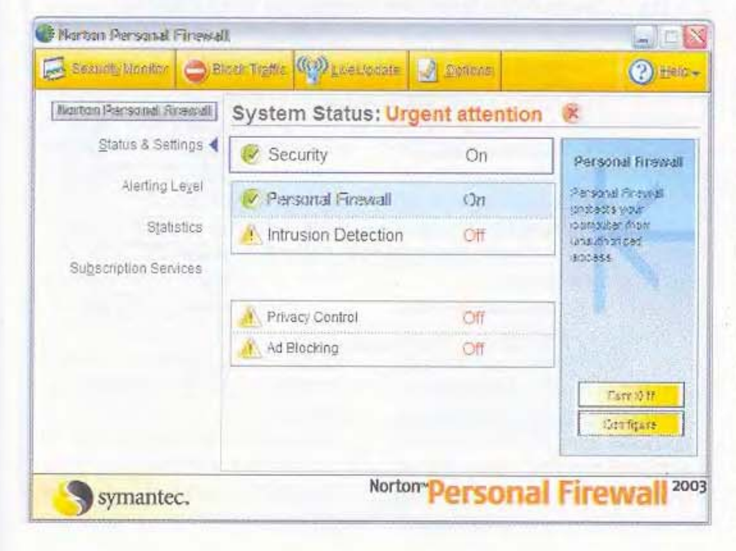
С программами, которые все время норовят проявить ненужную самостоятельность, файрволл разбирается превосходно. Если вопрос о том, какие программы могут выходить погулять без спроса, вызывает у вас затруднение, то программа предложит вам свою помощь – сама просканирует диск и предложит написать правила для каждой из программ. Впрочем, этим можно пренебречь, поскольку сформулировать правила можно и в процессе работы. Кстати, к своим собственным модулям NPF относится так же, как и к сторонним программам, ничем их не выделяя, поэтому вы преспокойно можете ограничить активность самого брандмауэра.

Если на вашей машине находится какая-то персональная информация, то файрволл сделает ее недоступной для всех, кроме вас. Для этого придется объяснить программе, что именно вы хотите спрятать от посторонних глаз. Для того чтобы ваши секреты не ушли по почте, следует принять во внимание, что Norton Personal Firewall 2003 может сканировать почтовые отправления в Outlook Express 4.0-5 / Outlook 97 / 98 / 2000 / XP, Netscape Messenger 4.x, Netscape Mail 6.0 и малораспространенной в России программе Eudora. Особо озабоченные проблемой защиты собственной приватности могут закрыть паролем настройки самого файрволла.

Ну, и наконец, о всплывающих окнах, которые тормозят работу в Сети, раздражают и вынуждают переплачивать за траффик. В отличие от баннерорезок, которые для выявления нежелательной картинки руководствуются ее размером, NPF к размеру этой самой картинки совершенно равнодушен, а осуществляет фильтрацию только по сетевым адресам. На первый взгляд, это может показаться неудобным (точнее, непривычным), но со временем понимаешь, что такой способ блокировки является наиболее гибким, поскольку он предельно конкретен. При этом стоит учитывать, что основную часть работы по блокировке баннеров лучше поручить браузеру, а файрволл использовать в качестве вспомогательного средства. Проверка функции блокировки рекламных окон на браузере Opera показала, что ее настройка ничуть не труднее классической, но преимущество такого подхода состоит в том, что блокируется только конкретный баннер, а не все картинки одинакового с ним размера.

Для работы программа требует процессор Pentium (или совместимый) с частотой 150 МГц или выше (если у вас установлена система Windows XP, то требования повышаются до Pentium II с частотой 300 МГц или выше), 25 Мб свободного дискового пространства, 48 Мб оперативной памяти (разработчики рекомендуют 64 Мб), наличие привода DVD или CD-ROM и программы Microsoft Internet Explorer 5.01 или более поздней версии.

Говорить о недостатках Norton Personal Firewall 2003, как, впрочем, и других программ производства Symantec, на мой взгляд, означает слишком много на себя брать. Однако лично мне не очень понравилось то, как в программе организован интерфейс управления. Причем каких-то конкретных



Снифферы

Как известно, некоторые приложения (например, довольно популярные у пользователей FTP-клиенты), которые предназначены для работы в Сети, передают информацию "открытым текстом".
Эту особенность могут использовать агрессоры для того, чтобы узнать некоторую конфиденциальную информацию, например логины и пароли, которые применяются для авторизации на каком-либо удаленном сервисе. Для перехвата сетевых пакетов, передающихся через определенный домен, используются специальные программы, получившие названия снифферов.
Кстати говоря, довольно часто эти программы используются самим провайдером для вполне законных целей - анализа траффика и диагностики каких-нибудь неисправностей.
Для того, чтобы уменьшить риск от утечки информации, следует сначала провести ревизию в системе собственных логинов и паролей для того, чтобы убедиться в отсутствии одинаковых записей для различных сервисов (что греха таить, многие несознательные пользователи, не желая загружать память, используют только одну пару - логин-пароль на любые случаи жизни). Если вы хотите избежать и этой напасти, то и в этом случае придется подстраховаться при помощи различных дополнительных средств.
Во-первых, для особенно важных сервисов неплохо бы использовать средства аутентификации, основанные не только на пароле. Например, метод двухфакторной аутентификации, с которым знаком каждый обладатель волшебной пластиковой карточки. Наконец, можно использовать специальную программу - антисниффер (если хорошенько поискать, то можно найти такие и под Windows).

Спуфинг

Фильтрация траффика на IP-адреса представляет из себя довольно могучее средство защиты, если бы не одно обстоятельство, характерное для всех способов обеспечения безопасности, имеющих промышленно-конвейерное происхождение. Потенциальный агрессор превосходно осведомлен, каким образом вы защищаете свой ПК. Стоит учесть и адекватное утверждение, что среднестатистическая квалификация атакующей стороны в данном случае несколько выше того же показателя стороны пассивно обороняющейся.
Классическое применение метода IP-спуфинга заключается в том, что агрессор, находящийся вне локальной сети, пытается выдать себя за своего, ведь многие пользователи при настройке файрволла определяют доверительную зону, в которую входят все компьютеры локальной сети. Если на предприятии такое поведение бывает почти всегда оправдано, то в городской или домашней сети следует проявить больше рассудительности.
Как правило, агрессор, использующий метод спуфинга для получения удаленного доступа к системе, вставляет вредные команды в обычный поток данных и даже не пытается установить двухстороннюю связь, что потребует изменения всей таблицы маршрутизации, поскольку ответный пакет должен прийти не на реальный, а на поддельный IP-адрес.
Для ослабления угрозы спуфинга следует правильно настроить систему контроля управления доступом, однако такой способ вряд ли окажется эффективным, если вы имеете внешние адреса, находящиеся в доверительной зоне. Поэтому лучше использовать методы аутентификации, опирающиеся не на IP-адреса, а на двухфакторную аутентификацию с использованием одноразовых паролей.

претензий я предъявить к разработчикам не могу, просто все както неочевидно и немного запутано. Хотя, скорее всего, это говорит о моих личных пристрастиях, а не о реальном качестве продукта. Так что если вы не считаете, что настройки программы должны находиться в одном текстовом файле, который можно редактировать обыкновенным Блокнотом, то на последние строчки можете просто не обращать внимания.

Panda Antivirus Platinum Firewall

А может, не стоит покупать отдельный файрволл? В конце концов на антивирусную программу все равно разоряться придется, и сделать это надо в первую очередь – все же вирусов в Сети намного больше, чем нападающих. Отсюда идея – файрволл не покупать, а воспользоваться программой, которая идет в довесок к антивирусу. Кстати, такая программа есть, ведь в поставку Panda Antivirus Platinum входит и файрволл. Разумеется, рассчитывать на то, что бесплатное приложение по своей функциональности будет сравнимо со специальной программой, не стоит, но вполне может статься, что нам будет достаточно возможностей бесплатного приложения. А если так, то зачем тратить лишние деньги?

Знакомство с этой программой позволяет сделать вывод, что она рассчитана на две категории пользователей – тех, кто вообще не желает что-либо настраивать, и тех, которых хлебом не корми, только дай повозиться с настройками. Увы, середины авторы не предусмотрели. Забавно, но этим программы от Panda Software все больше напоминают мне систему Windows в миниатюре.

Итак, при помощи файрволла пользователь, которого принято называть домашним, сможет закрыть доступ всем пользователям к своим расшаренным ресурсам или запретить самому себе обращаться к общим папкам других машин. Честно говоря, смысл этих возможностей до меня не дошел. Не проще ли просто не устанавливать соответствующую службу и пользоваться обыкновенным FTP-сервером? Кстати, и скорость у FTP поприличнее, чем у NetBIOS, который явно не соответствует своему названию, но это пусть остается на совести Micro-soft. А запрещать что-то самому себе, по-моему, просто противоестественно, поэтому остается только гадать, что руководило разработчиками, которые разместили выбор этих возможностей на отдельной вкладке (впрочем, там есть еще одна опция, которую нужно активировать, если вы желаете, чтобы программа информировала вас обо всех попытках вторжения).

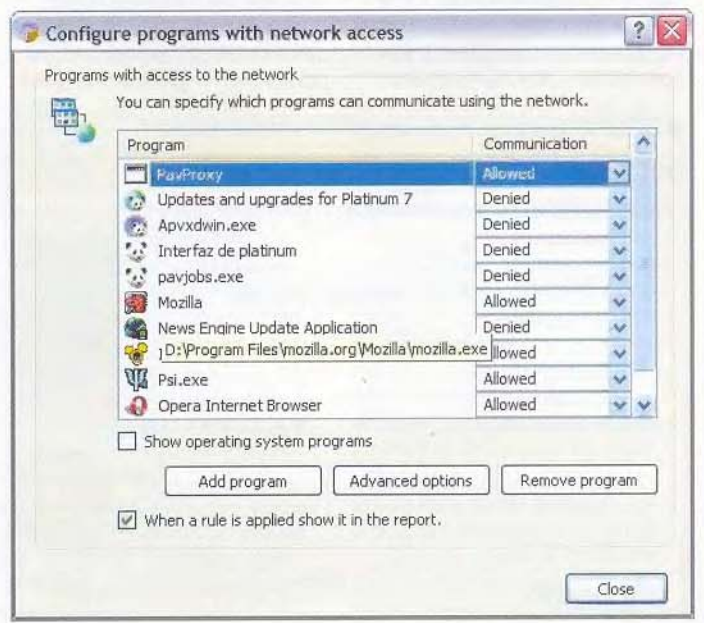
Вообще у меня создалось впечатление, что идеология этого файрволла ставит во главу угла именно программу, а не хост. Определив для FTP-сервера правило, согласно которому файрволл должен был меня спрашивать обо всех его сетевых действиях, я выяснил, что под словом "Ask" авторы программы понимают не совсем то, что мне хотелось бы. При запуске сервера файрволл, конечно, спросит о том, нужно ли разрешать этой программе покинуть пределы локальной машины, но на этом действие брандмауэра закончится – подключайся кто хочешь (делать авторизованный доступ не всегда удобно, особенно в локалке). Однако пользователю, который четко понимает, что хочет, и знает, как этого добиться, программа дает возможность написать все правила вручную. Эта часть программы написана исключительно хорошо. Пользователь может составить набор правил для протоколов TCP, UDP, ICMP, а также любого, основанного на IP, или всех, какие только могут быть. При этом можно объяснить программе, что следует делать с входящими, исходящими или всеми пакетами соответствующего протокола, которые приходят или уходят на хост, определяемый либо IP-адресом, либо MAC-адресом, или на группу хостов, определяемых, соответственно, диапазоном адресов.

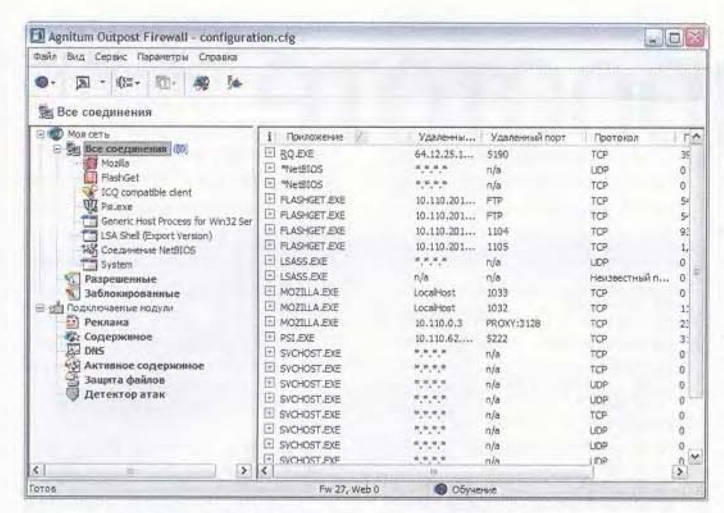
Этим, собственно, и ограничиваются все возможности файрволла, идущего в качестве бесплатного приложения к программе Panda Antivirus Platinum. Думаю, что не очень сильно ошибусь, если сделаю вывод, что авторы программы предназначают ее прежде всего для пользователей корпоративных сетей на базе системы Windows и о ее практическом применении в домашних или городских сетях просто не думают. Что ж, дело, как говорится, хозяйское, но в связи с вышесказанным я очень не рекомендую учитывать наличие в Panda Anti-virus Platinum встроенного файрволла при выборе антивирусной программы.

Outpost Firewall 1.0 Free

Программа Outpost Firewall в очередной раз опровергает, ставшее уже аксиомой утверждение о том, что кроме детей, мы ничего делать не умеем. Вот, например, файрволлы писать научились. Причем не только писать, но и раздавать их даром всем желающим. Правда, решение о бесплатной раздаче принималось авторами давно, а потом они одумались. Новую версию Outpost Firewall под номером 2.0 взять "за спасибо" не получится (справедливости ради нужно заметить, что специально для соотечественников цена на эту программу установлена почти символическая). Впрочем, бесплатный вариант первой версии программы никто с официального сайта убирать вроде бы не собирается.

Главное отличие Outpost Firewall от всех ранее рассмотренных программ заключается в наличие





русского интерфейса, что для многих пользователей, которые считают язык великого Шекспира ничуть не лучше языков не менее великих Гете, Сервантеса, Гюго и Конфуция, хорошо.

Из всех рассматриваемых программ Outpost Firewall 1.0 Free является чуть ли не самой могучей в плане функциональности. Причем функциональность эта опирается не на то, что может понадобиться раз в год, а на решение реальных проблем пользователя, возникающих практически ежедневно. Разумеется, авторы многих коммерческих файрволлов стремятся облегчить жизнь покупателю своей программы и заранее определяют правила поведения для наиболее популярных прикладных программ. Однако создатели Outpost Firewall именно в этом превзошли всех, включив в список программ, для которых правила могут быть сконфигурированы автоматически, The Bat! и FlashGet, имеющиеся сегодня у большинства российских пользователей. Но в работе этого файрволла с прикладными программами есть и не очень приятные особенности. Например, Outpost Firewall периодически не желает дружить с интернет-пейджером &RQ и не совсем адекватно ведет себя при обращении к некоторым внутренним ресурсам городской сети. Причем проявляется это только при первом обращении (если ждать совсем невмоготу, то на это время файрволл лучше вообще отключить), а потом все работает как часы.

Все попытки подключиться к машине извне программа фиксирует вполне исправно. В режиме "Обучение" она просто спрашивает, что надо делать с этим любознательным хостом, а после получения необходимых инструкций поступает именно так, как ей было велено. В общем, к обязательной программе особенных претензий нет, за исключением некоторых трудностей в работе с ресурсами локальной сети, но эти трудности достаточно легко обойти. Однако главное нас ждет в программе произвольной, где разработчики реализовали не то, что они должны были сделать, а то, что посчитали нужным.

Во-первых, блокировка рекламных довесков к интернет-сайтам и некоторым условно-бесплатным программам реализована просто и сурово. Пользователь может указывать конкретные строки кода, обнаружив которые файрволл заблокирует контент, эти строки содержащий, и может определять размеры баннеров, видеть которые он категорически не желает. А если не желает, то и не будет. Разумеется, юридические тонкости этого вопроса пользователю предстоит решать самостоятельно, но здравый смысл подсказывает, что обрезание баннеров при помощи совершенно посторонней программы ничего криминального в себе не содержит.

Во-вторых, файрволл предложит вам ограничить доступ к некоторым ресурсам Сети, содержащим определенные строки. Ну это понятно, дескать, долой порнуху и все такое. Особо неприятные сайты можно просто назвать по имени, и тогда все попытки посмотреть, что там внутри, закончатся полным обломом.

В-третьих, разработчики предложат пользователю воспользоваться кэшированием DNS. Вроде как мелочь, а приятно. К тому же кэширование DNS не только немного уменьшает время поиска нужного ресурса, но и позволит не прерывать работу в Сети при падении DNS-сервера вашей локалки, поскольку те страницы, адреса которых хранятся в кэше, будут доступны просто по имени.

В-четвертых, Outpost Firewall имеет встроенный инструмент для блокировки активного содержимого веб-страниц интернета и писем, которые несознательные товарищи до сих пор пишут в формате гипертекста. Кстати, о почте. Конечно, файрволл вряд ли когда-нибудь заменит полноценный антивирус, но авторы Outpost Firewall сделали очень большой шаг в этом направлении, включив в программу модуль "Защита файлов", который определяет, какого типа файл находится во вложении, и поступает с ним так, как определит пользователь. Правда, выбор невелик – переименовать и (или) доложить, но все-таки это лучше, чем ничего, да и лиха беда начало.

И наконец, в-пятых, пользователь получает в свое полное распоряжение детектор атак, который будет исправно фиксировать все попытки приконнектиться и заносить их в лог. Доступны и более активные ответные меры, например, блокировка атакующего или всей его подсети на некоторое время, которого должно хватить на то, чтобы позвонить в техподдержку провайдера и попросить его принять решительные меры.

Итого

Пришло время делать выводы. Безусловно, если ваша главная цель заключается в том, чтобы кардинально решить проблему собственной безопасности и сделать это без какого бы то ни было ущерба для собственного комфорта, то имеет смысл не морочить себе голову и купить Norton Personal Firewall 2003. Правда, свободное общение с этой программой потребует знания английского языка, по крайней мере, той его части, которую сейчас называют "технический английский". Если вы стеснены в средствах или ваш патриотизм простирается так далеко, что английский интерфейс вы принципиально не приемлете, то лучшим выбором для вас будет Outpost Firewall 1.0 Free. Справедливости ради стоит признать, что только очень мелкие недочеты помешали этой программе стать просто самой лучшей. А если принять во внимание параметр "цена / качество", то она действительно самая лучшая. Что касается бесплатного приложения к Panda Antivirus Platinum, то не стоит рассчитывать на то, что эта программа радикально улучшит защиту вашей машины.

Пятая колонна

Парадокс состоит в том, что наибольшую опасность для пользователя представляют программы, которые установлены на его же машине. Агрессор использует некоторые слабости в защите этих программ (получить информацию об этих слабостях на сегодняшний день не представляет сколько-нибудь сложной задачи - по самому линейному запросу "дыры в программах" "АПОРТ" выдал без малого тысячу ссылок). Усугубляется ситуация тем, что на домашних компьютерах (да и не только на домашних, разгильдяйство сисадминов уже становится народным эпосом) присутствуют дыры, патчи, для которых давно написаны.
Конечно, никакой файрволл не спасет от собственной программы, которой разрешен выход в Сеть (кстати говоря, непременно запретите выходить в Сеть программам, которым, по вашему разумению, там нечего делать), поскольку он будет рассматривать возможный прискорбный случай как совершенно нормальную работу. Так что, даже самый продвинутый файрволл не избавит вас от необходимости регулярно прочитывать лог-файлы системы и анализировать их при помощи специальных программ; получать и внимательно прочитывать специальные рассылки, в которых говорится о слабых местах прикладных программ; регулярно проверять программы на наличие обновлений и устанавливать все патчи, имеющие отношение к безопасности.



Сергей Голубев
hymnazix.aviel.ru
hymnazix@aviel.ru

О любви к простоте



Алена Приказчикова
lmf@computery.ru

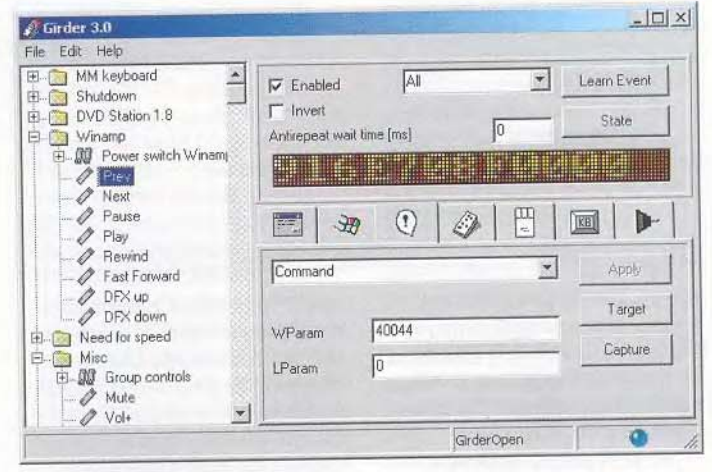
Updates

XMplay v2.8
www.un4seen.com/files/xmplay28.zip
Обновился бесплатный аудиоплейер. XMplay стало удобнее настраивать, можно помещать иконку в трей, дистрибутив "ужат". Плейер поддерживает форматы Ogg, MP3, MP2, MP1, WMA, WAV, MO3, IT, XM, S3M, MTM, MOD, UMX и PLS-, M3U-, ASX-плей-листы; держит потоковое аудио, которое по желанию может одновременно писать на диск; умеет сжимать WAV в MP3 или Ogg с помощью внешнего кодера Lame.exe или OGGenc.exe.

Если бы у меня была возможность выяснить отношение всех наших читателей, без исключения, к программам, которые они почти каждый день используют на своем компьютере, скорее всего, вскрылись бы очень любопытные факты. Когда я говорю "всех", я имею в виду и тех читателей, у которых нет возможности выйти в Сеть хотя бы раз в неделю, не говоря уже о каждодневном пребывании в Сети. О какой уж тут единовременности, одномоментности и вместе с тем масштабности опроса может идти речь, когда эти интернет-возможности у большинства читателей принудительно ограничены...

Однако все же рискну предположить, что большинство наших друзей и, соответственно, пользователей компьютера с легким сердцем убрали бы все фишечки и шашечки, коими обвешаны подчас довольно популярные и необходимые в работе с железным другом программы.

Ни для кого не секрет, что с огромными усилиями и старанием, достойным лучшего применения, разработчики внедряют в свои продукты никому не нужные функции и элементы интерфейса, перегружая и без того немаленькие дистрибутивы плюс требуя за рюшечки и дополнительные возможности лишние деньги. Ситуация и мотивы эти понятны любому пользователю и являются аксиомой, как дважды два четыре. Тем не менее за отсутствием лучшей участи для своего компьютера им приходится покупать такой софт или пользоваться фриварными программами, испытывая при этом удовольствие только от того факта, что за нее хотя бы ничего не пришлось платить.



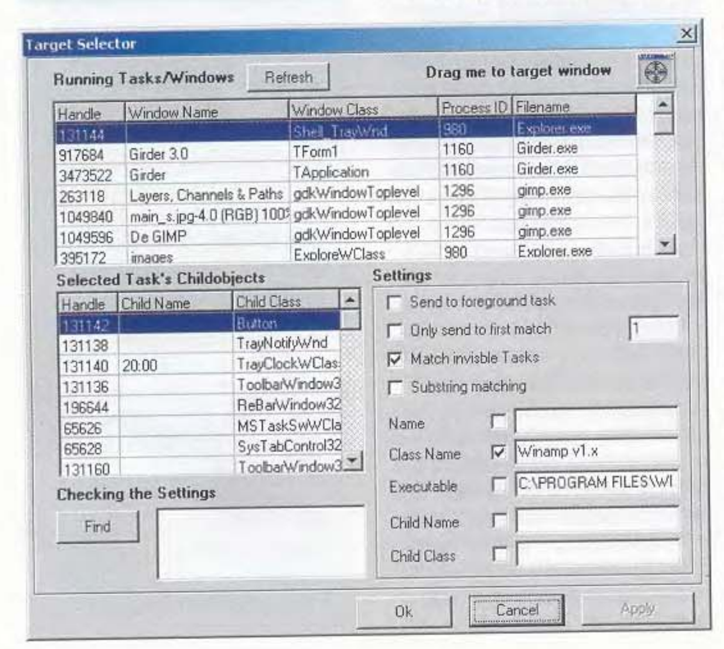
Если с финансовой точки зрения такой подход разработчиков к проблеме понятен (и то, кстати, спорный вопрос, что лучше – продать 5000 копий тяжелого во всех смыслах продукта или продать пять миллионов копий однофункционального ПО), то с точки зрения здравого смысла не очень-то. Видимо, дух соревнования друг с другом настолько глубоко проник внутрь софтверных компаний, что им гораздо проще рекламировать не простоту, удобство и изящество как бы "точно такого же продукта", как и у конкурента, а приляпать пару кнопок, перегрузив таким образом интерфейс, да навесить на эти кнопки сомнительные опции.

Если абстрагироваться от домашнего пользователя и рассматривать вопрос на уровне больших компаний и мегакорпораций, то становится ясно, что чем более сложный с любого бока продукт предлагает разработчик, тем больше времени потребуется рядовому работнику офиса, чтобы с ним разобраться. Мне приходилось несколько раз наблюдать, какие муки испытывают люди, не до конца разобравшиеся с интерфейсом программы, – они выполняют одни и те же операции, не понимая смысла и возвращаясь к тому, с чего начали, обращаются к одному и тому же меню раз тридцать, поскольку в соседнем не нашли ничего похожего с заданным элементом, – и все это начиная с почтового клиента и заканчивая профилированными приложениями.

Да и пользователи, причисляющие себя к сегменту SOHO, не раз поражали мое воображение экспериментами со сложносочиненным ПО. Например, помучавшись с лоснящимися, толстыми и довольными проигрывателями мультимедиа, люди бросали к чертовой бабушке это перламутровое великолепие и заменяли его более простыми средствами для воспроизведения мультимедиа.

Лично надо мной некоторые товарищи посмеивались, когда я упорно не желала сносить MMJB одна тыща восемьсот двенадцатого года выпуска, посмеивались ровно до того момента, пока не появился простенький и функциональный Apollo, который в сравнении с мордоворотами смотрелся как овечка-панк на квадроцикле, рассекающая по пустыне, при том с легкостью необычайной.

Конечно, за одну ночь, как в сказке, ситуация не изменится, но хочется верить, что в ближайшее время софтверная индустрия если и не придет к "однокнопковым" идеям, то хотя бы



выберет приблизительно это направление. Почему бы софтостроителям не пойти проторенной дорожкой некоторых производителей железных девайсов? Например, недавно я узнала чудный факт о DVD-плейере, который производители снабдили всего-навсего одной кнопкой, а все остальное запихнули в средство удаленного управления, говоря проще, в ДУ. Примеры, достойные подражания, есть и в интернете, возьмите хотя бы интерфейс народного поисковика Google. Что-нибудь еще такое же простое и сконцентрированное четко на одной задаче вы видели? Мало примеров, мало, от того и некомфортно, а ведь, как говаривал классик, все гениальное просто. Я бы добавила от себя: "Все простое - гениально".

Girder

www.girder.nl

Очередной центр управления (1,3 Мб в архиве) компьютером, с помощью которого можно оперировать всеразличными приложениями и процессами системы через порты - параллельный, последовательный, инфракрасный, клавиатурный. Контролировать, к примеру, можно проигрыватель мультимедиа (тот же Winamp), DVD-проигрыватель и т. п. Официальный список возможностей выглядит так: запись событий в системе; передвижения / щелчки мыши; закрытие окна / объекта; скрытие окна / объекта; отображение окна / объекта; щелчок в окне / объекте; двойной щелчок в окне / объекте; управление питанием монитора; включение экрана-заставки; проигрывание WAV-файлов; завершение работы / выключение / смена пользователя / перезагрузка компьютера; изменение громкости; исполнение программы; включение/выключение групп Girder; изменение иконки в панели задач на любую другую; автоматическое выполнение команд при запуске Girder; автоматический запуск Girder вместе с Windows.

У программки плагинная инфраструктура, так что ее можно без конца дополнять и "причесывать" под себя, расширяя функциональность.

Естественно, для того чтобы Girder что-то сделал, нужно прописывать команды. Чтобы добавить новую команду, нужно в меню редактирования выбрать соответствующий пункт и задать параметры. Список команд выстроен по принципу древовидной структуры, что очень удобно. Обучается Girder легко, вы задаете команду и производите какое-то действие на компьютере (Learn Event), происходит идентификация процесса и - вуаля, сценарий поведения готов.

Но прежде чем обучать программу, в настройках (Settings) необходимо указать, какое хардварное устройство для управления процессами вы, собственно, будете использовать (Hardware plugins). Выберите из списка необходимые драйверы, чтобы Girder их загрузил. Активировать драйвер можно, выбрав File >Enable input device(s) или нажав клавишу F9. Здесь же на вкладке Plugins можно выбрать программные модули.

Кстати, программа локализована, и неплохо, поэтому лучше всего в User Interface выбрать русский язык и ни в чем себе не отказывать, как говорится, так будет проще и нагляднее.

Да, и про пульт ДУ не забудьте, иначе вам эта программа будет нужна как пуанты штангисту. Могучую кучку плагинов можно скачать вот здесь - www.girder.nl/plugins.php. ■

SoftHelp

THE BEST

NONAGS

www.nonags.com/nonags

Вы устали от того, что программа за бешеные деньги не умеет толком выполнять свои функции? Скачав бесплатную программу и удостоверившись в ее "кривости" или бесполезности, вы не будете жалеть о только что потраченных впустую ста долларах. NONAGS - это огромная коллекция бесплатных программ, проверенных на вирусы, тестированных на баги и классифицированных по рейтингу.

"Софтодром"

www.softodrom.ru

Один из лучших российских сайтов: линки на разнообразный софт, с краткими описаниями. Можно подписаться на рассылку. Каждую неделю - обзор о творящемся на рынке программного обеспечения.



О страшных глюках, которые попали в сети

Feedback

Пожалуйста, не забывайте, что каждый отловленный вами системный глюк или глюк программного обеспечения нужен и важен нам и вам - для отчетности. Так что, если вы самостоятельно и успешно решили какую-то системную или софтовую проблему, не сочтите за труд написать об этом подробное письмо на stnvidnoye@mail.ru или на support@computery.ru. Так вы прославитесь на всю страну, а также спасете кучу народа от наступания на те же самые грабли. А мы уж постараемся передать ваши мысли всем читателям журнала - в целости и сохранности.



Сергей Трошин
stnvidnoye@mail.ru

Про наличие крокодилов в XP

Прочитал на CD Upgrade очень грамотные и исчерпывающие FAQ; но вот на вопрос о порче HDD "осью" XP вы, конечно, погорячились отвечать. Если вы не видели живого крокодила, это совсем не значит, что его нет! Напоминаю, вопрос заключался в том, связаны ли многочисленные поломки жестких дисков с установленной на них Windows XP или нет. Да уж! Вы бы сразу сказали что-нибудь типа: "Слышал я о таких делах, но сам не сталкивался". А то "бред сивой кобылы", "бред сивой кобылы"... Вот реальные случаи из личного опыта. Глюк первый, всенародный: после некоторого времени работы под Windows XP Pro на ПК (у разных людей, на разных машинах!) после очередной загрузки пропадает обращение к диску (Quantum Fireball 4,3 Гб и Seagate Medalist 4,3 Гб, оба использовались как системные диски) и выдается сообщение о том, что нет системного диска, надо вставить системный диск и перезагрузиться (определяются BIOS нормально); с винтами Quantum Fireball 10 Гб, Quantum Fireball 4,3 Гб и Fujitsu TAU 4,3 Гб (использовались как диски D:) в Windows XP выскакивало сообщение: "Диск D не отформатирован" и предлагалось его отформатировать. Причина у всех дисков оказалась одна и та же – "перекривило" таблицу FAT. Для исправления диски устанавливались на "рабочую лошадку" как диск Slave; на самой "лошадке" стоит Windows 98 SE. При загрузке получаем сообщение, что работа системы была завершена некорректно, после чего прогоняется Scandisk D: (Не останавливать – пусть лопатит!). После загрузки системы видим три диска – диск С: (System) и диски D: и E: (на последних будет одна и та же информация, так как это и есть один и тот же диск, только с кривыми FAT). Под Windows XP этот диск еще не виден! Там мы получим то же самое сообщение: "Диск не отформатирован"! Загоняем Norton DiskDoctor 2002 или 2000 (более старой версией не рекомендую пользоваться, так как у меня пару раз после старого NDD пришлось вообще восстанавливать всю инфу!!!). На предложения NDD исправить разные гадости отвечайте: "Да". В большинстве случаев этого достаточно для оживления диска; если нет – скопируйте с любого диска (D: или E:) информацию, которая вам нужна, убейте диск с помощью FDISK или PartMagic; отформатируйте и перенесите сохраненные данные на него. Буквы диска могут быть другими! За пример бралось то, что системный диск – один раздел, восстанавливаемый – тоже! Если у вас диск разбит на два раздела и только один не читается – действия те же!

Глюк второй, приватный: при работе с дисками Maxtor 540-й серии (один диск 20 Гб; второй 40 Гб, на разных ПК) одинаковые траблы – работали оба с ОС Windows 98 SE вполне нормально, по-человечески. Но вот возникло желание поставить ОС Windows XP – на Maxtor 2В 20 Гб как единственную, на Maxtor 4В 40 Гб на раздел D:. В первом случае установщик проверил диск и произвел копирование файлов установки, после чего попросился в перезагрузку. После перезагрузки он сообщил, что не видит жесткого диска и дружить со мной отказался; во втором случае он произвел установку ОС и тоже перезагрузился... с тем же результатом! Были предприняты следующие меры: в BIOS ПК отключено автоопределение HDD; все установки введены в BIOS ручками; после перезагрузки диски вроде бы как были видны, но... как Maxtor Romul (?!). Ни одна из утилит Maxtor не захотела работать с собственны-

ми дисками, даже Maxtor Low Level Format, с чьей помощью были устранены сотни глюков не только на "максторовских" дисках. Оба диска были отнесены в сервисный центр, где их мне и поменяли с комментарием, что не я один такой несчастный. Глюк дисков? Но с 98-ми оба работали и жужжали как ни в чем не бывало! А вы говорите: "Не может быть, не может быть!" А вот может...
С огромным уважением к вашему труду, Игорь kuch, старый электронщик, electronik@km.ru

Если мне память не изменяет, в том вопросе шла речь именно о физической поломке дисков, так что ваш первый пример тут не катит. Слетевшая FAT, скорее всего, является все же софтовым глюком и вполне может быть связана с не очень качественными драйверами контроллера дисков, неправильным выключением ПК, сбоем оперативной памяти и множеством других причин (в том числе, конечно, и с глюками самой ОС). А вот то, что работники сервис-центра "Макстор" заявляют о большом числе пострадавших, говорит, пожалуй, о качестве продукции этой фирмы или конкретной серии дисков. Впрочем, давайте подождем комментариев других читателей, столкнувшихся с подобными проблемами.

Виновата Microsoft

Я тоже столкнулся с проблемой кракозябр в строках "Поиск" Internet Explorer 6. Причем возникла она сразу у всех моих знакомых! И виновата в этом, по моему мнению, Microsoft. На разных компьютерах с разной "осью" (Windows 98 SE, Windows 2000 Server) на работе и дома - везде были кракозябры. Это вызывало определенные неудобства, но не смертельные, да и текучка не давала подробно рассмотреть вопрос. Через некоторое время все восстановилось. Для Windows 98 SE были скачаны два критических обновления - Q810847 и Q811630. Windows 2000 Server подключен к интернету напрямую и сам выполнил обновления.
С уважением,
Вячеслав Корнышков

Да, судя по пришедшим ко мне за последнее время письмам читателей, проблема была именно во временной несовместимости сайта ie.search.msn.com с кириллицей. На настоящий момент этот сбой вроде бы устранен и кракозябр в строках "Поиск" Internet Explorer больше быть не должно. Ну, по крайней мере, до следующего глюка.

Эврика!

Нашел вроде новый метод отключения автозапуска стандартных компакт-дисков в Windows XP (имеются в виду только те компакты, на которых не предусмотрен специальный вызов автозапуска через autorun.inf). Скажу сразу: у моего метода есть огромное достоинство, отличающее его от всех других методов. Автозапуск фирменных компактов со встроенной программой autorun.inf не отменяется, поэтому компакты с играми и софтом будут запускаться как обычно. Итак, собственно, имея пару не кривых рук, лезем в реестр и правим там следующий раздел: `HKEY_LOCAL_MACHINE\SOFTWARE\Microsoft\Windows\CurrentVersion\Explorer\AutoplayHandlers\CancelAutoplay\Files`
В этом разделе, как вы, надеюсь, заметили, находятся текстовые параметры, содержащие имена файлов, отыскав которые на вашем компакте встроенный AutoRun запускаться не станет и позволит запустить компакт средствами оного (то есть через autorun.inf). Итак, добавьте строковый параметр `REG_SZ` *следующего содержания:* `*.*` *и наслаждайтесь полным спокойствием вашего CD-ROM.*
P.S. А вообще-то, в этом разделе реестра стоит покопаться, не правда ли? Конечно, про удержание клавиши Shift я знаю, но тем не менее, может, кому-нибудь пригодится.
Антон aka GREENANGEL, greenangel@mail.ru

Очень интересно. Думаю, все, кого уже изрядно достала чрезвычайно назойливая функция автозапуска, встроенная в Windows XP (интересно, кто-нибудь ей вообще пользуется?), будут вам благодарны. Отключить эту тормозящую всю работу при установке компакт-диска в компьютер функцию, не затронув при этом автоопределение диска и стандартный автозапуск, - довольно привлекательная возможность.

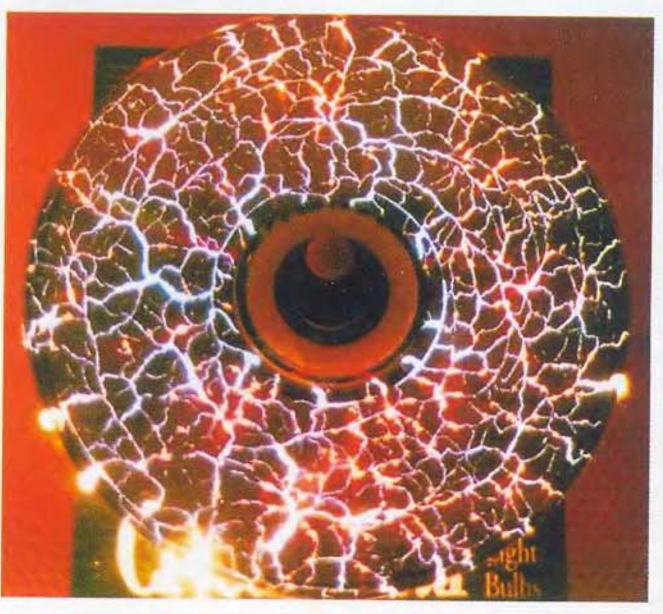
DataFile

Напоминаем вам, что в конференции на нашем сайте - conf.computery.ru/cgi-bin/conference - наряду с пингвином "модератором" живет зверек "софт-модератор", который ответит на все ваши самые сокровенные вопросы о системе. Если вы недолюбливаете конференции и / или желаете пообщаться с ним "в привате", то милости просим: support@computery.ru.
Пожалуйста, имейте в виду, что для техподдержки используется только этот ящик, но никак не upgrade@computery.ru.
Вопросы по опубликованным в журнале материалам лучше всего задавать авторам оных.

Не мойте диски с мылом!

Я бы не стал мыть диск с мылом, да и вообще окунать в воду, как это было описано в одном из ваших советов. У меня был случай с технологической болванкой CD-R, у которой было небольшое повреждение на верхней стороне. Так вот, через это повреждение проникла таки влага, и от этого места стала распространяться поврежденная область (пошло отслоение). Может быть, именно этот диск я как-то и искупал, не помню, давно было. С тех пор стараюсь не покупать совсем уж дешевые болванки и не мою диски в воде. В крайнем случае протираю со стороны зеркала.
P.S. Опасный совет, да еще крупным шрифтом. Ведь помоют, и проблемы исчезнут вместе с диском.
Алексей, abib@yandex.ru

Согласен, не все диски выдержат купание в воде (хотя я пока таких не встречал, несмотря на то, что нередко приходится это делать), но ведь в том вопросе речь шла о царапинах именно на рабочей поверхности диска. В вашем же случае проблема гораздо серьезнее, и, на мой взгляд, этот диск в любом случае долго бы не протянул, потому что царапины на защитном слое, скорее всего, приведут к отслоению даже при обычных комнатных условиях хранения - загрязненный воздух, перепады влажности и температуры сделают свое дело. И, конечно же, гораздо грамотнее использовать для чистки (а то и для шлифовки - одна такая фреза для компакт-дисков уже описывалась в нашем журнале) дисков специальные средства; такие на нашем рынке уже появились.



Редактор раздела: Алена Приказчикова *lmf@computery.ru*

Интернет по трубопроводу

Положа руку на сердце, следует признать, что только недавно человечество начало всерьез относиться к информации как к общей категории, равнозначной по общности таким фундаментальным понятиям, как энергия или материя. Однако общность понятия вовсе не означает единообразия использования, поэтому если, с точки зрения теории, та информация, которая хранится в молекулах нефти, и та, которая сопоставлена определенным электромагнитным колебаниям, не имеет никаких принципиальных различий, то технология передачи информации, находящейся в различных носителях, отличается очень радикально. Впрочем, принципиальной разницы между трубой, по которой идет нефть, и проводом, внутри которого живет электрический сигнал, опять-таки нет. Дело только за инженерами, которые должны разработать конкретный универсальный информационный адаптер, который позволит мне получать счет за услуги Горводоканала, закодированный в самой воде, приходящей в мой водопроводный кран. Впрочем, пока до этого далеко, да и неизвестно, будет ли способ передачи произвольной информации посредством воды, нефти или газа признан экономически эффективным. Сегодня речь идет только о трубах, металл которых фактически простаивает, поскольку служит только для того, чтобы показывать жидкости или газу, куда им следует течь. Почему бы не использовать этот металл для передачи электрического сигнала? Идея это не нова, ее предложили еще в советские времена инженеры Сергованцев, Артемов и Конев.



А совсем недавно российские изобретатели Вячеслав Андреевич Никитин, Владимир Петрович Панов и Виктор Владимирович Приходько из ЗАО "Национальное Радиотехническое Бюро" решили реанимировать идею и доработать этот метод для того, чтобы передавать информацию на большие расстояния (на 100-150 км) по сетям трубопроводов различного назначения, что может дать значительную экономию при создании систем связи, поскольку отпадает необходимость в сооружении специальных линий.

Судите сами. Сейчас прокладка 1 км волоконно-оптического кабеля стоит 5000 долларов США, причем при расчете стоимости не учитывается сопутствующее оборудование. Если отказаться от оптики в пользу радиорелейного канала, то 40 км такого канала будут обходиться в 20 000 долларов США, не считая стоимости сооружения мачты, которая составляет примерно 1000 долларов США за один метр высоты (причем мачта должны быть примерно сорокаметровой). Если говорить о стоимости эксплуатации, то в год она составит примерно 10% от общей стоимости всей системы.

Очень может быть, что скоро появится реальная возможность дешево и быстро подключать к интернету даже самые отдаленные уголки России.

Важнейший источник

Не так давно на вопрос о том, какой источник информации является основным, многие не задумываясь сказали бы, что телевидение. Однако в настоящее время это утверждение уже не является очевидным. Чтобы внести ясность в этот вопрос, компании Teenage Research Unlimited и Harris Interactive опросили более полутора тысяч молодых людей в возрасте от 13 до 24 лет. Результаты опроса показали, что уже сегодня молодежь проводит значительно больше времени в Сети, чем у экрана телевизора. Таким образом, получается, что информация, находящаяся в интернете, значительно сильнее влияет на мироощущения молодых, чем то, что показывают по телевизору. Так что, очевидно одно – разговоры о введении в Сети цензуры уже не прекратятся практически никогда.

Источник: www.forbes.com

Ответный удар RIAA

После того, как ряд активистов выразил протест по поводу неадекватной, на их взгляд, реакции RIAA на пиринговых пиратов, большинство из которых являются просто подростками, в противостоянии RIAA vs. файлообменные сети наступило некоторое затишье. Оказалось, что это было затишье перед бурей, поскольку Ассоциация решила выполнить свою давнюю угрозу и перейти от исков к сетям к разбирательству с конкретными нарушителями. Причем оказалось, что RIAA прекрасно знает, с кем именно придется разбираться. По адресу www.techtv.com/news/culture/story/0,24195,3484600,00.html находится довольно обширный список нарушителей, которым теперь грозит судебный процесс. На момент подготовки номера судебные повестки уже получили более 200 человек.

Источник: www.techtv.com

Мобильник на страже

Если хорошенько задуматься, то современному человеку необходимо постоянно носить с собой кучу всяких приборов. Экология, понимаете ли... Например, неплохо бы знать немного больше о наличие вредных примесей в атмосфере, причем не в атмосфере вообще, а в том самом конкретном месте, в котором и находится в данный момент человек. Понятно, что пока мы еще не дожили до того, чтобы ходить по улице, обвешавшись дозиметрами, но один аппарат носит с собой практически каждый человек. Речь идет о мобильном телефоне. Так почему бы не разместить в его корпусе и другие электронные приборы, которые могут пригодиться человеку в наше непростое время.



В Канаде уже подана заявка на получение патента на устройство, которое совмещает в себе функции мобильного телефона и датчика, реагирующего на наличие в воздухе токсичных газов. Причем автор изобретения считает, что на этом останавливаться нельзя, и планирует оснастить мобильный телефон дозиметром, измеряющим уровень радиоактивного фона, и биосенсором, который будет предупреждать владельца о наличии в воздухе вредных бактерий. В популярности этого комбайна, увы, сомневаться не приходится.

Источник: www.cellular-news.com

Стандарт придется менять

Есть смысл задуматься о тщетности всего, создаваемого человеком, заключающейся в том, что никакое знание никакого человеческого творения не может быть безотносительным и вечным. А ведь времени требует любой процесс познания, независимо от того, что является его объектом – природа, сотворенная Богом, или техника, придуманная человеком. Объясняется это тем, что человек не в состоянии заглянуть настолько далеко вперед, чтобы не создавать того, что рано или поздно попросту устареет, и знание принципов устройства того, что уже не используется на практике, может заинтересовать только посетителя музея.

Все идет к тому, что знание протокола IPv4, который является основанием всего интернета, окажется попросту ненужным, поскольку уже сегодня ясна его ограниченность, заключающаяся в том, что этот протокол способен предоставить в распоряжение человечества только четыре миллиарда IP-адресов. На первый взгляд кажется, что это очень много, намного больше общего количества компьютеров, которым требуется присутствие в Сети. Но очень может статься, что IP-адреса понадобятся не только компьютерам, но и самым обыкновенным бытовым приборам, которыми можно будет управлять с "удаленного хоста". В этом случае от IPv4 придется отказаться в пользу IPv6, который позволит выделить людям уже 35 триллионов IP-адресов..

Источник: www.nytimes.com

Эти и другие новости можно прочитать на сайте www.computery.ru

Без рекламы

Возможно, что в ближайшее время Сенат США попытается претворить в жизнь очередной способ борьбы со спамерами. Юридическая сложность всех дел о непрошеной рекламе заключается в том, что формально классический спамер ничего не нарушает: адреса он берет из открытых источников, не рекламирует порнографию. И вообще, некоторые аналитики придерживаются мнения о том, что принудительное запрещение спама равносильно борьбе со свободой слова, поскольку нигде явным образом не указано, что обладатель конкретного почтового адреса не желает получать рекламные письма.

Именно это упущение и предложено исправить сенаторам. Для этого планируется организовать некий список, куда каждый, кто не хочет получать рекламу, впишет свой электронный адрес. Кстати говоря, подобные списки относительно рекламных звонков по телефону уже имеются и неплохо себя зарекомендовали.

Идея представляется довольно неоднозначной, особенно если учесть, что с этим списком волей-неволей придется ознакомить и самих спамеров. А что, если им придет в голову мысль использовать именно его в качестве адресной базы?

Источник: www.reuters.com

Это не преступники, это всего-навсего дети

В ответ на инициативу Американской ассоциации звукозаписывающей индустрии (RIAA) о принятии закона, который предусматривает уголовную ответственность за пользование пиринговыми сетями для скачивания пиратского контента, пользователи этих сетей планируют провести широкомасштабную акцию протеста. Протестующие считают, что активно продвигаемый RIAA законопроект, согласно которому провайдер должен будет сообщать соответствующим органам персональные данные своих абонентов, принесет намного больше вреда, чем пользы, поскольку ограничивает личную свободу.

Но основной упор все же делается не на это. Дело в том, что пользователи пиратских сетей – это подростки, которые вряд ли вообще поймут, что любовь к музыке при нехватке денег может быть преступлением.

Источник: uk.news.yahoo.com



Грузите DVD бочками

О личном опыте смены приоритетов

В ближайших номерах

Не секрет, что в каждом районе Москвы локальная сеть уже есть. Многие из вас к такой сети уже подключились или планируют. Кто-то подключается для того, чтобы вдоволь играть, не тратя при этом времени и денег на компьютерные клубы. Кто-то - для того, чтобы иметь постоянное высокоскоростное подключение к интернету при незанятом телефоне. А кто-то для того, чтобы получить доступ к многогигабайтным архивам. Самый простой вариант организации обмена файловой информацией - это использование встроенной в Windows службы доступа для сетей Microsoft. Этот сервис позволяет открывать папки для общего доступа с возможным разграничением полномочий. Но простота - враг надежности. Помимо того, что пароли в Windows 9x / Me имеют ограниченную длину в восемь символов и при желании подбираются brute-force программами за несколько мгновений, еще существуют программы, способные навредить вашим нервам (подвесить ПК или перезагрузить) и хранимой информации из-за ошибок в службе доступа для сетей Microsoft. Поэтому продвинутые пользователи нередко отключают эту службу, основанную на NetBIOS. Конечно, FTP (Files Transfer Protocol) возник не из-за необходимости исправить ошибки NetBIOS, но для нас главное, что он является отличной альтернативой. Изначально нацеленный на передачу файлов, протокол FTP обладает рядом преимуществ по сравнению с простым "расшариванием".

Как человек в достаточной степени измученный советским телевидением, отсутствием второстепенных каналов, отвратительным качеством так называемой локализации видеопродукции, а также видеоносителями, которые периодически "сыпятся" в любимых и единственно дорогих сердцу обожателя синема местах, заявляю: я перехожу на DVD!

Я долго сопротивлялся, взвешивал все "за" и "против", рассматривал варианты и предложения... Но, граждане! Если подробнее – сначала меня начала расстраивать одна странная закономерность: три переезда с квартиры на квартиру отзывались на мне прекрасными жилищными и бытовыми условиями, дружелюбными соседями и даже неспаренным телефоном, то есть всем, окромя наличия не центровых каналов телевидения. Успокаивая себя тем, что отечественное телевидение не может мне предложить чего-то хоть сколько-нибудь шедеврального и, напротив, только и знает, что издеваться рекламными опусами, первое время я держался пристойно, затем, несколько раз помыкавшись с пультом и наткнувшись на полное непонимание составителей телесетки центральных каналов, я сдался. Знакомые и приятели, словно издеваясь, метили в солнечное сплетение, точно туда, где находится здравый смысл, воспрещающий длительное общение с чертовой коробкой, и рассказывали мне, например, о трепетном зрелищном ряде: женщины, борющиеся друг с другом в грязи, увлекательные гонки на всех видах транспорта, музыкальные новинки, наконец, фильмы, которые можно было посмотреть на развлекательных, второстепенных каналах в томительном ожидании прихода супруги с работы. Кстати, о супруге, ее почему-то совсем не привлекала идея тратиться на довольно дорогой, по ее мнению, DVD-проигрыватель – есть же телевизор и видеоплейер! Ей-то что, она как не знала английского языка, так и французский знать не будет, а я,



можно сказать, страдаю от того, что, например, не могу посмотреть "Такси" в оригинале на французском или "Список Шиндлера" на английском и вынужден терпеть произвол локализации, главным правилом которой почему-то является полное искажение смысла особенно важных моментов фильма. И что мне теперь дубли покупать – для жены кассеты на русском, для себя же на английском и французском? Кроме того, имея некоторое количество приятелей, которые, приобретая новый фильм на DVD, начинали его рекламировать и предлагали немедленно ознакомиться с очередным шедевром, мне приходилось отвечать на заманчивые предложения неизменным отказом, ибо означенные диски я мог прокрутить разве что на толстом фломастере и то – ради развлечения подрастающего спиногрыза. Поняв, что так больше жить нельзя, я объявил войну привычным носителям и трансляторам.

Итак, первое, что я сделал, – урезал бюджет на колготки и помады. Помогло. Пара ознакомительных бесед с супругой о DVD и перспективности этого формата вкупе с неплохим ныне выбором соответствующих устройств на рынке – и покупка состоялась. Несколько недель и вечернее время, отведенное под видеодосуг, прошли незаметно и с комфортом, однако, пересмотрев все то, что могли мне предложить друзья, я столкнулся с двумя серьезными фактами – во-первых, удовольствие быстро закончилось, во-вторых, львиную долю того, что предлагали для просмотра, мне захотелось пересматривать и позднее, когда душа того пожелает. Предстояло найти выход, желательно сносный.

По сути своей человек я крайне ленивый, поэтому мысль о том, что ежесубботние вылазки за дисками спасут положение, мне опротивела сразу, еще не успев как следует сформироваться. Мне, простите, хватает походов за колбасой и помадами в качестве довеска к супруге. Оставался один выход: покупки в интернете. Однако подошел я к этому моменту с подозрением, ибо уже не раз был предупрежден пострадавшими, что сервис-де так себе, что привезти заказанное могут не сразу и со скрипом реагируют на претензии, что вечно что-то путают или попадают не по адресу. В общем, та еще Санта-Барбара происходит. Однако решать проблему как-то нужно было, поэтому я решил исследовать нехоженую тропинку самостоятельно, раза два пострадал от собственной и чужой безалаберности, но победил. Этим опытом, друзья, я и хочу поделиться. Сразу хочу предупредить, что картина (и вы в

процессе чтения это поймете) нарисовалась таковой, какой она изначально и прогнозировалась, – любой продукт, который можно продать и купить через интернет, – заложник сервиса, предоставляемого сетевыми магазинами, поэтому любой ресурс, озадачившийся обеспечением этой услуги, всегда в чем-то проигрывает или выигрывает перед конкурентами. Соответственно, и общение с ними лучше всего выстраивать в дискретном режиме, помня только о том, что где-то есть определенные плюсы и минусы, естественно, стараясь приумножить для себя первые и избежать вторых.

Как водится, первый ресурс – MyDVD.ru (www.mydvd.ru), – куда я попал, мне сосватал приятель, который сам особенно сильно покупками через интернет не увлекался, однако знал проторенные остальными тропинки. Поверьте мне, за долгий процесс интернет-эволюции и непосредственное в нем участие мне доводилось наблюдать разные сайты: строгие, чопорные, перегруженные графикой и рекламой, академически вылизанные на предмет орфографии и блеклые тупички с искаженным намертво смыслом передаваемого контента, но то, что я увидел здесь... Во-первых, на что я сразу обратил внимание, так это, собственно, на структуру сайта, ибо, оставаясь по сей день среднестатистическим "мопедным" пользователем, скорость загрузки страниц я сразу ставлю на призовые тумбы и выдаю этому немаловажному пункту первое или последнее место в личном рейтинге. Так вот, на MyDVD.ru, товарищи, барометр показывает "ясно". Отсутствие так называемой классической фреймовой структуры, удобная навигация и практически мгновенная загрузка требуемого контента – это то, на что среднестатистический пользователь интернета ловится, как карась на удочку, при этом испытывая еще и удовольствие от того, что его поймали. В общем, лично для меня наличие перечисленных плюсов стало хорошим поводом для того, чтобы зарегистрироваться на сайте, опосля чего разверзлись хляби небесные и я получил возможность понять, что это были цветочки и только вершина красивого айсберга.

За регистрацией скрывалось столько дополнительных прелестей, что периодически сознание мое принимало формы калейдоскопа. Итак, зарегистрированный пользователь получает следующие привилегии: гибкую систему скидок – статусы "Серебряный", "Золотой" и "Платиновый"; доставку в тот же день; возможность просмотра состояния доставки заказа практически в реальном времени и прочее. В плюс к этому особливо коммуникабельные граждане могут принимать участие в форуме и делиться своими впечатлениями. На десерт – рецензии на лучшие фильмы последнего времени от интернет-гуру – Алекса Экслера, непревзойденного мастера перевода – Гоблина и доселе мне неизвестного, но сразу ставшего близким и родным сердцу видеомана – Юрича, про которого на сайте вам объяснят более доходчиво, чем я.

Подкупило меня и то, что в текстах рецензий на MyDVD.ru можно посмотреть не только на иллюстрации "коробок", но и впитать некоторые фрагменты представленных фильмов, что действительно иногда более подробно проясняет ситуацию со зрительным рядом, нежели рекламная обложечная картинка. А фильмы, которым рецензий не досталось, снабжены кратким описанием не только жанровой принадлежности и сюжетной линии, но и описанием меню, стандарта изображения, звука и наличия дополнительных материалов на диске. Тем, кто еще не купил себе DVD-проигрыватель, стоит прогуляться в раздел "Техника" и выбрать там достойного кандидата. Интересующимся CD-ROM – прямая дорога в одноименный раздел, а имеющуюся в довесок к супруге парочку развеселых спиногрызов обязательно порадует возможность скачать в соответствующем разделе лучшие советские мультики.



После эдакого культурного всплеска нужно было отправиться по другим адресам, чтобы, как говорится, почувствовать разницу, что я и сделал. Чтобы не снижать впечатления, скажу сразу, что здравый смысл был побежден субъективным началом, поэтому лично я остановил свой выбор на MyDVD.ru, а на нижеописанные сайты иногда похаживаю из корыстных побуждений – изредка новинки там появляются чаще. Например, могу порекомендовать интернет-магазин HyperShop.ru (www.hypershop.ru). Здесь также DVD-контент разделен на жанровые категории, есть форум, однако каждый фильм снабжен лишь краткими рецензиями и никаких сведений о дисках нет и в помине, полноценные рецензии отсутствуют, не обойден вниманием лишь вышедший уже довольно давно фильм о приключениях пресловутого французского таксиста. Кстати, забыл упомянуть, что на MyDVD.ru можно сделать заказ по ICQ, а здесь, к сожалению, нельзя.

Moscow DVD-Shop (www.dvd-shop.ru) – это сеть московских DVD-салонов. Здесь можно вступить в DVD-клуб и покупать диски без так называемой магазинной наценки, а также пользоваться прокатом дисков по весьма умеренным ценам.

На сайте DVDmania.ru (www.dvdmania.ru) к вашим услугам прокат с неограниченным временем просмотра дисков, а постоянные клиенты сайта могут выбирать цену (!) на DVD-диски. С обзорами все довольно кисло, зато есть раздел "Вопросы и ответы", где подробно объясняется, что такое вообще DVD, что нужно для того, чтобы смотреть диски на компьютере, и т. д.

Дополнительную информацию можно прочитать во врезке, а мне остается пожелать вам хороших фильмов, приятного просмотра и взаимопонимания.

Еще магазинов!

Особняком держатся всеразличные интернет-магазины, чей ассортимент товаров не ограничивается только DVD. Это всем известные Ozon.ru (www.ozon.ru), Bolero.ru (www.bolero.ru). Если вы доверяете только "признанным производителям", то - добро пожаловать. Лично мне больше нравятся узконаправленные сайты, где тебя определенно понимают с первого раза и не предлагают вместо DVD купить килограмм сосисок, подписаться на пару рассылок и рассказать что-нибудь о себе. Тот же Ozon.ru, дай Бог ему здоровья, откровенно не желает со мной расставаться, хотя последний раз я что-то покупал там пару лет назад. С тех пор и получаю уведомления о скидках с уверениями в том, что обо мне помнят, любят и расставаться за просто так совершенно не собираются. Большое человеческое спасибо! И - добро пожаловать в спам-лист.

Сайт DVD-Land-Shop (shop.dvd-land.ru) предлагает участие в суперакции - за каждое сообщение на форуме сайта зарегистрированный пользователь получает на счет 10 центов, набрав таким образом необходимую сумму, вы можете купить в этом интернет-магазине любой понравившийся диск.

"DVD интернет-магазин" (www.alldvd.ru) отличается хорошим дизайном, удобной навигацией, своевременным обновлением коллекции дисков и горячими новостями.

"Электронный магазин DVD-дисков" (www.dvd-box.ru) ничем особенно не примечателен, следить за ним рекомендуется, преследуя корыстные цели, помянутые в основном тексте.



Torn
torn1970@mail.ru

Редактор раздела: Алена Приказчикова *lmf@computery.ru*

Про третий путь и запомненные лица

Гостевая книга

Читатель: Реплики типа реплик sneeze про то, что лучше Ап не читать, а читать чтонить другое (ну конечо лучше электронную кальку немецкого iX) напоминает разные споры типа perl это не язык программирования и настоящему сисадмину "не круто" на нем писать скрипты. Но скрипты то все равно как писали так и пишут в основном на perl, а Ап как читали так и читают. Тем более что как ни крути, а в метро тяжело почитать online издания. Я вот не заморачиваюсь с покупкой видюхи, но вот прочитал статью Никулина и мне все понятно. <...> Я вряд ли в ближайшие полгода буду чтонить покупать (Апить), но журнал читаю и мне в кайф.

Николай: Журнал просто офигительный, когда его читаешь, прямо на душе легче становиться <...> Еще хотелось бы заметить по поводу голосования на сайте: простите, а почему по виндовсу таких голосований нет?? проги под виндоус вы описываете в каждом номере, да и спецвыпуск был по XP, а почему бы и по линуксу так не делать???

Здрасть Колбасовцы!
Ой, мама заговорила, бутерброт предлагает...Апгрейдовцы! Вот пришел я вечерком с футбола, сел за компьютер и думаю, что быподелать? Решил посмотреть почту: опять пусто. Потом потянулся включить настольную лампу и...О чудо, на столе лежит новенький Upgrade! Я сразу же его пролистал и посмотрел картинки. Взгляд остановился на обзоре струйных принтеров от HP...Очень наболевшая тема, так как не могу определиться с выбором. О великие Uргрейдеры и Uргрейдерши, как вы всегда кстати, когда что-то нужно=) Как всегда на высоте(прямо-таки на проводах - прим. от самого себя). Насчет Linux'а я думаю, что лучше выпустить спецвыпуск и на время забыть о нем. В журнале, по-моему нехватает одного, обзора каких-нибудь скриптов, программ на PHP, Java, Perl, Delphi и т. д. и т. п. А так все о'кей! Так держать братва!=)
P.S. Карточку давать не обязательно, я сижу на выделенке, а мопеда нету=)
Tyshkanchik aka Тушкан,
tyshkanchik@mail.ru

Здорово, Tyshkanchik!
Мы тут посовещались немножко и поняли, что менять почти ничего не будем! Единственное - можем попробовать картинок побольше добавить, пространных комментариев от издателя, парочку кроссвордов, гороскопы двух видов, светскую хронику и выдержки из Камасутры. Шутка. Карточку мы вам, кстати, не дадим ни разу, пока вы мотозуксель не купите. Не шутка. Приезжайте просто в гости... вместе с Тушканом aka.

Здравствуйте, создатели (писатели) Upgrade'a!!!
Читаю ваш журнал давно; появились у меня такие идеи: расскажите людям о том, как паять надо, а то было у вас немало статей (а, кстати, куда они исчезли?) со схемами всякими, а, ведь, есть, небось, немало людей вообще не смыслящих в этом НИЧЕГО. Вы пишете про персональные компьютеры. Были одна-две статьи про большие серверы. Так расскажите людям про "недокомпьютеры", они же микроконтроллеры, где и оперативка, и процессор, и все-все-все забито в одну микросхему. Я сам этим немного интересуюсь - очень интересно!!! Если хотите, могу сам написать несколько статей на эту тему (и про пайку тоже). Переименовываться НИ В КОЕМ случае не надо. Если человека напрягают слова upgrade, software, hardware, то пусть он хоть немного английский подучит, а то без него с компьютером как-то совсем дохло. НИ В КОЕМ случае не убирайте "Editorial": он небольшой, но очень интересный... заставляет задуматься... Раздел "Игры" БЕСМЫСЛЕННО вводить: много все равно не напишите, а если это кому-то действительно надо, то пусть он и покупает большие, толстые журналы с диском. Ну а "Хакерство" как-то совсем смешно звучит... Почитайте журнал Хакер - понтов много, изврат из всех щелей лезет, а инфы - ноль, даже юмор у них просто тупой. Оно вам надо? Про хакерство по-настоящему даже в иНете фиг че найдешь. И как это у вас будет выгдядить? Скачайте такую-то прогу, кликните туда-то и вы уже кулхацкер...? А если реально пытаться в этом деле хоть что-то понять, то тут никакого Upgrade-а не хватит (в смысле обьема).
Спасибо за то, что прочитали до конца этот бред.
Zhilik.

Здравствуйте, уважаемый Zhilik. Вот вы знаете чудное выражение "гляжусь в тебя, как в зеркало"? Знайте, что оно работает в вашем отношении! Прямо даже и комментировать нечего - сидим, киваем головами, как куклы китайские... Считайте, что заказ на статьи вы получили. Пишите.

Привет всей редакции. Вот вы все просите: напишите что актуально, да напишите. Так вот сами нарвались. Я считаю что полезно будет сделать обзор по аудио форматам6 MP3, WAV и пр. Да и про внутренние тюнеры почитать интересно было бы. А то внешние конечно хороши, но оцифровать что-то с с чего-то не получиться, да и либимые "Спокойной ночи малыши" на винт не скинешь. К вопросу о диске. Вот вы все ругаетесь и плачете: чем заполнить? А у Алены спросить сложно было? У нее в разделе сколько ссылок на

разные проги? Скачали, что можно и на болванки записали. Так что диск забьете моментом. А если место останется, то запихните туда очередной "Самосбор" с фото и схемами. Да и схема той же материнки не помешает: что где находиться. (Вот эти штучки-слоты для оперативки, а эти для PCI устройств, не перепутайте). Да и то, на что в журнале места жалко на диск сбросить можно. А об остальном: вы-отличный журнал, можно все оставить как есть. Только Нестеренко к рилигиям и прочим подобным моментам не пускайте и все будет отлично. Если письмо опубликуете возражать не буду, но скажу СПАСИБО.
Ратников Максим

Привет, Макс!
Про аудиоформаты "двойка" вам, уж сколько раз ликбезами отсвечивали. Ради Хрюшек и Степашек обещаем подумать про внутренности.
Алену спросили, правда она както нехорошо посмотрела и поперхнулась шоколадкой - видимо, про последний софтовый диск вспомнила, коматозное состояние и передозировку кофеином. Кстати, про диск скоро будут новости, мы его отправим в космос. Следите за рекламой, как говорится.
Письмо публикуем за спасибо (сэкономили еще одну карточку). Удачи!

Как же Вы любите когда письма начинаются со слов: "Я Ваш журнал читаю уже..." и тд и тп вот и я решил начать свое письмо с тех-же слов.
Лично я Ваш журнал начал читать когда он еще выходил раз в месяц не помню когда именно но в скором времени Вы перебрались на еженедельный выпуск. Пишу потому что НАДОЕЛИ всякие граждане просящие ввести снова статьи про програмирование в разных его вариантах. ПРОГРАМИРОВАНИЯ В ВАШЕМ ЖУРНАЛЕ НЕ НАДО!!! ВООБЩЕ!!! Если кому и приспичило то в разделе совта конечно можно сделать КРАТКИЙ обзор прикладных программ но не более. Про линукс забывать не стоит такаяже ось как и то чем пользуется большинство. Я не припомню статьи про то как ставить линукс и как настроить все то железо которое засунуто к кузов в основном пишут про софт. А ВСЕ современные дистрибутивы устанавливать не сложнее чем любую версию виндов а вот с дровами проблемы могут быть. Не плохо бы ввести фак содержащий распространенные вопросы относящиеся к линуксу. На сегодня это главное на мой взгляд. Подождем нового номера и посмотрим на Ваш третий путь а там видно будет!
З.Ы. Я не ярый поклонник линукса но раз взялись писать то пишите по человечиски для всех! Live free or die! Linux!
Владимир

Приветствуем, Владимир!
Как же вы любите, когда на все ваши просьбы к редакции мы даем положительные ответы. Но тут - ой - не было такого и не будет. Прислушаемся - точно, найдем рациональное зерно - сделаем, это уж как пить дать. Кстати, с FAQ по Linux есть такая затея. Соответствующие предложения сделаны ответственным за освещение проблем в альтернативных "осях" - господам Федорчуку и Голубеву. Пишите письма.

Здравстуйте, Уважаемые!
<...> Скажите, пожалуйста, я тест LCD 15" не пропустил ли ненароком? - Вы ведь обещали... И Lindows, кажется, собирались описать подробно, а не общими фразами поддерживает/не поддерживает. Так ведь?
АКТУАЛЬНО: Пожалуйста, дорогие, в разделе новостей пишите не только фирменное название продукта, но и имя "начинки" - чипсета типа и проч.
Пример:? #29 (119) - Видюшка Leadtek WinFast A310 Ultra TD VIVO = 238$... понимаете, ну это мне известно, то она на nVidia GeForce F X 5600, а мой знакомый - молодой интересующийся человек, да и без И-нета, долго допытывался - что это за "фирменный" нонейм. К Leadtek тоже претензии есть, но вот ASUS чуть! лучше себя ведет, пример: V8420 - хоть ясно, что на Ti 4200 основана... хотя почему 8 - ведь AGP 4x только! Вы все поняли - я уверен! Нам, чайникам российским, комфорту подавай, и эта ПОЛНАЯ или достаточная информативность - Ваша, журналистов, задача, так ведь? А мы за журнал Ваш/наш регулярно платим, и номера Ваши хороши в целом (все), но некоторые огорчают порой (тест дорогущей акустики тому пример) - да те дядьки/тетьки, которым это надо на 72 секунды в И-нет влезут, (по выделенке наверняка) все инфу слямзят быстро - рука набита - сто пудов - и про журнал UPGRADE даже и краем уха не слыхали! Ваша позиция на выставках радует безутешно, но будте ближе к Вашим читателям чаще, а? Мы ведь не миллионеры все (я - студент, например - говорит о чем-нибудь?). Напоследок спрошу: куда делся глоссарий - вышвырнули за ненадобностью? Теперь некоторым членам редакции лично:
Вам, уважаемая Валентиа Шевяхова, благодарность за то, что не жалеете зрения на прочтения подобных писем (ведь это опять Вы их разгребаете)
Тебе, дорогой тов. Цуманов Андрей, за твою работу, которая не видна читателям (в нашем подмосковном городе UPGRADE стал появляться чаще и в большем количестве как мест так и экземпляров...) Кстати ты из отпуска не вернулся еще?
Вам, непревзойденный Данила Матвеев, памятник при жизни и медаль из текстолита золотого, ваши Editorial'ы просто потрясают...
Вам, тов. Забелин Андрей, спасибо за то, что не отдаляетесь от других авторов и тоже (хоть иногда) да про ноуты хотябы статейку забабахаете (вот к Вам просьба: а реально статью про ноуты с AMD Athlon4 и т. п. с камнями AMD нарезать?).
Вам, уважаемый Андрей Никулин, respect - без Ваших статей я бы столько о видеоадаптерах и не знал!
Вас там много собралось уже письмо это читать? Ладно - дальше:
Вам, тов. Геннадий Бойко, спасибо за статьи на весьма скользкие темы...
Назгул - тебе тоже ПАСИБА, но скажи на ушко - кто ты?
А также тов. Трошину С., Приказчиковой А.(персонально!), и другим (я Вас многих в лицо помню) выражаются множественные благодарности...
Спасибо за внимание, best regards, master e`Man aka Илья Б., e_man@hotbox.ru
P.S. А почему у Вас ни у кого нет мыла на Риллайне? Вроде карточек полно раздаете, а сами не юзаете чтоль?

Привет, уважаемый Илья!
Тест не пропустили, Lindows - тоже, глоссарий - явление как временное, так и своевременное, терпение и еще раз терпение. Кстати, Забелин вот забабахал знатную и полезную статейку и теперь кости греет, заслужил, а нам тут отдувайся, тем более когда в лицо и в затылок почти каждого первого помнят...

Гостевая книга

Prapor: Привет, пиплы. Апгрейду не помешало бы уделить больше места общению с читателями, ведь в этом вся его суть и прикол. Порой ощущаешь себя не одиноким в борьбе с глюкоборчеством, когда ставишь винду в N-й раз на одну и ту же машину. Все мы наступаем на грабли посвоему.

sneeze: 1) Я читал раньше 2) Я читал, что пишут люди о новых статьях Никулина в других форумах и что им отвечал сам Никулин 3) Ничего не меняется. Никулин как писал фанатские статьи, так и пишет. Вот так и можно обсуждать...

SantaDragon To sneeze:
Во-первых все и всегда меняется, с каждым днем ты и все мы стареем, растем и так далее, почему Никулин не должен так же менятся? Его взгляд менятеся, меняется его субъективный подход к читателю. И ВОЗМОЖНО у всех нас есть фанатизм, НО Никулин фанатизмом не страдает и говорит прямо, то что видит сам!

Конвертация рукописей

Письма приводятся в том виде, в котором они были написаны, - без исправлений орфографических, стилистических и пунктуационных ошибок. Символы цензуры: @#$% заменяют ненормативную лексику, <...> - купюры, **** - прочие замены. Ваш e-mail указывается на страницах журнала только по вашему желанию. Авторы всех опубликованных писем получают в подарок по карточке интернет-доступа от провайдера Relline. Звоните, приезжайте.
С уважением, почтовый ящик upgrade@computery.ru.



Происхождение вида

Казалось бы, на вопрос о том, откуда на нашей планете взялись программисты, наука дала ответ давно и однозначно: программисты произошли от обезьяны. Когда древняя обезьяна не смогла разломать кокосовый орех, она решила использовать для этой цели компьютер. Уже тот первый компьютер обладал весьма мощным процессором, представлявшим собой кусок кремния весом в несколько килограммов, поэтому орех был расколот после первых же ударов. Обоснованность этой гипотезы подтверждает тот факт, что программисты до сих пор пользуются кремниевыми процессорами и называют их камнями (правда, современные программисты значительно слабее своих первобытных предков, и их процессоры весят намного меньше), а одним из наиболее почетных занятий, демонстрирующих высокую квалификацию, у программистов является взлом, или кряк (crack), - звукоподражательное слово, имитирующее треск скорлупы раскалываемого ореха. Научная теория происхождения программиста имеет немало и других подтверждений, в частности найденные в местах обитания древних обезьянопрограммистов окаменелости восьмидюймовых дискет со следами жевания и мышиные кости. При раскопках в Силиконовой долине (США) был найден даже хорошо сохранившийся скелет программиста в характерной скрюченной позе; как полагают ученые, он умер от старости, дожидаясь, пока откомпилируется его программа. Вообще, анатомическое сходство между обезьяной и программистом очевидно всякому, кто наблюдал последнего в естественной среде обитания (за компьютером). Тем не менее в последнее время усилилась критика в адрес научной теории, правда в основном со стороны людей, далеких от науки. Так, представители религиозного направления креационистов утверждают, что программист не мог появиться в процессе естественной эволюции и был сотворен. Помимо отсылок к религиозным текстам, которые, естественно, не могут убедить никого, кроме их самих, креационисты приводят и такой аргумент: "Взгляните на окружающую нас природу. Как гармонично в ней все устроено, как разумно и целесообразно! Мыслимое ли дело, чтобы такое глючное существо, как программист, было частью этой природы? Совершенно очевидно, что его создал искусственно Первопрограммист по образу и подобию своему, причем, по всей видимости, сроки сдачи проекта поджимали". Этот довод, однако, опровергается элементарным возражением: "Если программистов создал Первопрограммист и они не могли появиться на свет сами, то кто в таком случае создал Первопрограммиста?" На этот вопрос креационисты не могут внятно ответить и лишь бормочут что-то насчет "непостижимости исходников Первопрограммиста", причем представители еретических направлений, имеющие неожиданно высокую поддержку, утверждают, что в своих исходниках не мог разобраться даже Он сам. Тем не менее креационисты продолжают яростные нападки на эволюционную теорию, договариваясь даже до того, что все доказательства в ее пользу не убедительны или фальсифицированы. Действительно, в истории науки был досадный случай фальсификации (перфокарта, найденная в Пицундском обезьяннике, оказалось подброшенной студентом факультета кибернетики, подрабатывавшим там ночным сторожем), но этот случай единичный и давно разоблаченный самими учеными. Представители так называемых эзотерических направлений предлагают свои версии. В частности, доктор Эрнст Балдашев пытается вывернуть наизнанку эволюционную теорию, утверждая, что программисты произошли от человека, являясь, таким образом, четвертой (после лемурийцев, атлантов и людей) стадией деградации древней прарасы высших духовных существ. На этой стадии, по Балдашеву, мозг усыхает настолько, что программисты вынуждены использовать вместо него компьютер. Доказательства своей теории Балдашев надеется найти, дизассемблируя глиняные таблички и наскальные надписи. Своеобразный синтез научной и эзотерической концепции предлагают некоторые любители научной фантастики. По их мнению, программисты произошли от скрещивания земных обезьян со сломанными роботами, некогда выброшенными за ненадобностью посещавшей Землю инопланетной экспедицией. В общем, хотя наиболее убедительной по-прежнему остается официальная научная теория, можно не сомневаться, что споры вокруг происхождения программистов будут продолжаться еще долго. И даже если они когда-нибудь утихнут, останется еще загадка происхождения веб-дизайнеров...



(C) YuN, 2003
yun.complife.ru